



LÍNEA EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

¿QUÉ ES PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA? Para configurar el o los objetos de estudio en Pedagogía de la Lectura y la Escritura.

La línea de Pedagogía de la lectura y la escritura de la Maestría de la Universidad del Cauca discute y estudia la didáctica de la lengua e involucra actores que trabajan la complejidad de la lectura y la escritura, su enseñanza y aprendizaje; estos actores: maestros del magisterio, docentes de la universidad, estudiantes de licenciaturas, estudiantes universitarios de diferentes carreras, administrativos educativos, padres y madres de familia y estudiantes de educación básica y media.

Se comprende en la línea también los procesos de lectura y escritura, no sólo en el ámbito del análisis, enseñanza y aprendizaje del lenguaje alfabético, se considera también la necesidad o posibilidad de trabajar el Discurso como acción social que involucra diferentes lenguajes. Se trabaja la investigación sobre el desarrollo y fortalecimiento de los discursos en los contextos sociales y sobre todo educativos.

Otro tema importante que se dinamiza en la maestría en esta línea es la cualificación de los procesos de comprensión y producción de textos.

Hay algunas preguntas orientadoras que surgen en la línea: ¿Lectura es leer y leer es descifrar, actuar, hacer sólo con el texto alfabético?, ¿Qué papel juegan los otros lenguajes, los audiovisuales, los símbolos, los colores, los gestos, etc.? ¿Es necesario entender la Pedagogía de La Lectura y la Escritura, en el sentido del ser lingüista o del ser maestro de la lengua, de los lenguajes?, ¿Qué es un pedagogo de la lectura y de la escritura? ¿Un maestro que pretenda enseñar a leer y a escribir tiene, necesariamente, que ser lingüista?, entre otras.

No se centra la atención en los objetos lingüísticos, en los temas gramaticales y de la formalidad de la lengua; se dialoga con pedagogos de la lectura y la escritura, literatos, filósofos, sicólogos, sociólogos, pedagogos, y entre otros autores que dan a la línea una mirada interdisciplinaria.

La respuesta a la pregunta por la lectura y la escritura es cualitativa por consiguiente, se piensa la pedagogía de la lectura y la escritura como un objeto complejo que incluye diversos lenguajes y disciplinas y entonces supone diferentes objetos de estudio que se abordan dependiendo las necesidades de los contextos y precisamente de la manera como comprende cada maestro investigador estos conceptos como son: lectura, escritura, pedagogía, didáctica, lenguaje(s), semiótica, texto, discurso, etc.

La línea Pedagogía de la Lectura y la Escritura (PELE), tiene que ver con tres conceptos fundamentales y relacionados: enseñar, aprender y reflexionar, en este sentido podemos indicar que Pedagogía de la Lectura y la Escritura es la reflexión (pero que trasciende lo teórico) que sobre la enseñanza y el aprendizaje de los diversos lenguajes hace un maestro; con esto no se quiere decir que la reflexión sea conjunta, que se pueda investigar un todo de todo El Lenguaje o los lenguajes; un profesor puede investigar una o dos partes de ese todo; puede preguntarse desde su propia práctica sobre qué está pasando con la lectura y la escritura, o con la lectura, o con la escritura, o en fin, qué está pasando con el lenguaje no para saber sólo eso, es decir qué está pasando, sino para hacer algo con esos que está ocurriendo con ese Lenguaje o lenguajes, entiéndase discurso, estrategias discursivas, discurso, interacción en el aula, en fin.



La PELE abarca o más bien vincula todos los conceptos que tengan relación con las prácticas y teorías sobre la lectura y la escritura, entendidas éstas como procesos sociales que incluyen dinámicas con los diferentes discursos y de estos con los contextos. La PELE debe estudiar lo que se dice y escribe, pero también debe estudiar las demás maneras de leer el mundo y de escribirlo; claro que debe tenerse cuidado con no pasar la frontera por ejemplo al campo de lo estético, de lo artístico porque entonces no estaríamos estudiando el objeto de la PELE sino otros objetos.

Me parece interesante por ejemplo pensar en la PELE en relación con tres enfoques: el de lo alfabético, el de las imágenes y el de los contextos; con esto quiero indicar que la PELE puede definirse según la perspectiva del investigador, de las instituciones que evalúan, de los autores que se escoja, etc.; las palabras leer y escribir por ejemplo, se usan con diferentes connotaciones, se puede leer un libro, un rostro, la vida, el cielo, etc. y es a ese sentido “ambiguo” al que nos referimos cuando decimos que hay diferentes visiones y perspectivas.