



Tipo de actividad: Asignatura(EDP446)

Nombre: Taller de Teatro y Títeres II.

Requisitos: EDP347

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

## Introducción

Aunque en apariencia el teatro es una actividad recreativa a la que acudimos en nuestros ratos de tiempo libre por lo divertida que pueda ser, no sobra plantear que siendo la representación escénica por definición efímera, puede llegar a ser trascendente. Entre otras razones porque puede llegar a tener un gran valor pedagógico y/o formativo inherente. El tema del teatro es y será siempre el de los conflictos que debe afrontar el ser humano desde los más trascendentales hasta los más banales, los que tienen que ver con el futuro de una sociedad o con un problema muy personal. Al fin al cabo con las tensiones que nos conciernen a todos. Si en el teatro aprendemos divirtiéndonos es porque subyace el juego, el juego del actor, espacio de creatividad e invención en el que nos vemos nosotros los hombres viviendo en sociedad, tomando distancia –paradójicamente- de manera apasionada de los conflictos en los que nos movemos permanentemente.

No se trata de un ejercicio puramente intelectual o académico, se trata ante todo de una “experiencia” en la que comprometemos todos nuestros sentidos o para ser más explícitos la totalidad de nuestro cuerpo, porque gracias a él hemos descubierto que nuestras manos piensan, que con nuestra espalda podemos expresarnos, que los objetos que nos acompañan pueden ser humanizados o que las distancias que separan a los hombres son siempre relativas.

## Objetivo General

Conocer, vivir y experimentar el valor pedagógico del trabajo colectivo, crítico y transformador de la realidad, implícito en la creación escénica, destacando su aporte a la formación humana.

## Objetivos específicos

- Comprender los principales valores estético-pedagógicos en los procesos internos de la actuación, Imaginación, relajación y concentración de la atención.
- Explorar desde la práctica la potencia eto-pedagógica que posibilita el quehacer teatral en el contexto escolar.

## Contenido

- Didáctica de La Creación Colectiva: Escritura y dramaturgia.
- El teatro infantil y el teatro de títeres
- La función social del teatro: Bertolt Brecht, concepción de un teatro transformador de la realidad
- Las pautas didácticas en el marco de la creación colectiva:
  - Etapas de pre- producción: -Trabajo de mesa
    - Recolección del material teórico
    - Etapas de improvisación y búsqueda
  - Etapas de producción: -Trabajo de la tras escena
    - Soluciones técnicas. Escenografía, Vestuario, utilería, luces,
    - atmosferas, etc.

Etapa de postproducción – El foro: Confrontación con el público

- Difusión del trabajo más allá del estreno

## Bibliografía

- Abirachet, Robert. 1994. La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid : Asociación de directores de escena de España,
- Eines, Jorge y Mantovani Alfredo. Didáctica de la Dramatización. Editorial Gedisa. España. 2002
- Escalada, Salvo, Rosita, Taller de títeres, Aique, Buenos Aires, 1993
- Fernandez, Valbuena, Ana Isabel, La comedia del arte, materiales escenicos, Fundamentos, Madrid, 2006
- García, Santiago. 1989. Teoría y práctica del teatro. Volumen 1. Bogotá : Teatro la Candelaria.
- ?. 1990. Lenguajes no verbales. Revista teatro la Candelaria. Vol. 1, n°4
- ?. 2006. Teoría y práctica del teatro. Volumen 3. Bogotá : Teatro La Candelaria.
- —. 2007. El cuerpo en el teatro contemporáneo. Bogotá : Corporación colombiana de teatro.
- González Fredy Oswaldo. El Arte Teatral en La Escuela. Aula Alegre Magisterio. Bogotá, 1999.
- Helbo, André. 1978. Semiología de la representación. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- Mariotti, Mario, Hanimations, Kane/Miller, Fatatrac, Florence, 1998

