Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP443)	Créditos: 3
Nombre: Expresión musical en el individuo II.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos:	Correquisitos:

Introducción

El nivel II de formación musical del programa es un nivel más avanzado se centra en las obras y los productos de la creatividad musical como ejercicio didáctico y pedagógico. La música como una forma sonora compuesta de acontecimientos, situaciones y experiencias en la actividad de hacer música, la creación de obras, de tipos particulares de objetos que son posibles de sonoridad. Por eso es importante acercar a los estudiantes a explorar posibilidades sonoras, propiciándoles herramientas necesarias, que les permita el desarrollo de la sensibilidad auditiva, teniendo como referente la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.

La canción infantil como una apuesta didáctica, merece un tratamiento especial para evitar el abordaje que siempre se ha tenido del canto con los niños y niñas que se ha reducido a canciones supuestamente “infantiles” relacionado con textos simplistas. Quienes desarrollamos una labor pedagógica musical, debemos tener en cuenta que los niños(as) no solo aprenden y relacionan con canciones para niños sino que se relacionan y aprenden canciones de los adultos y de los medios de comunicación. Por lo tanto, se puede tener en cuenta repertorios que pueden enriquecer los mundos sonoros de los niños y niñas de una manera alegre, participativa, con una riqueza musical y de poesía. Además el canto cumple un propósito colectivo que integra y hermana. En las distintas culturas hay un cúmulo de repertorio musical de juegos y rondas, juegos dramatizados, representaciones de creencias y mitos, que provocan un ambiente enriquecedor en el aprendizaje y reconocimiento de valores culturales y compositores que permanecen en el anonimato.
Y es importante reconocer los principios fundamentales de la educación musical de occidente y educación musical cultural latinoamericana, como los planteamientos de los pedagogos musicales del siglo XX Émile Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Carl Orff y Maurice Martenot; y los planteamientos de pedagogías culturales musicales de América Latina. Para tener una comprensión esos procesos de enseñanza-aprendizaje responden a fundamentos teóricos, conceptuales y metodológicos.

Objetivo General

Destacar la importancia de la experiencia en los procesos de conocimiento musical como la creación y producción sonora, manejos de la canción infantil, rondas y juegos y los principios fundamentales de la educación musical; en la orientación de los estudiantes como futuros maestros(as) que sensibilice y potencialice un rol más creativo y dinámico en el trabajo con los niños, niñas y jóvenes del ambiente escolar y comunitario

Objetivos especificos

- Reencontrar el gusto por la música, a partir de la revisión de los saberes traídos de cada estudiante, destacando la importancia de la experiencia en los procesos de conocimiento musical.
- Implementar estrategias de lectura del lenguaje musical y sonoro, que nos permita mirar meta-cognitivamente el propio proceso de aprendizaje y promover potencialidades.

- Reconocer los principios fundamentales de la educación musical basados en los planteamientos de los pedagogos

musicales del siglo XX como Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Carl Orff y Maurice Martenot; y los planteamientos de pedagogía cultural de América Latina.

Contenido

Los contenidos temáticos del programa se basan en:

Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva

Orientada a desarrollar en los estudiantes prácticas de producciones sonoras para la formación musical de los niños y niñas del ambiente escolar y comunitario.
Tema el SONIDO
Orientada a desarrollar en los estudiantes prácticas de producciones sonoras para la formación musical de los niños y niñas del ambiente escolar y comunitario
? Sentir la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.(ambientes culturales)
? Oír, distinguir y clasificar el sonido
? Distinguir el volumen de los sonidos
? Diferenciar la duración de los sonidos
? Apreciar la altura de los sonidos
? Distinguir el timbre de los sonidos
? Exploración de sonidos no convencionales de la música
? Relacionar la práctica musical instrumental, con la opción de explorar instrumentos convencionales y no convencionales musicales.

Desarrollo de la Sensibilidad RÍTMICA
? Sentir y explorar la rítmica del cuerpo
? Sentir la música y la rítmica de contextos culturales
? Seguir la música con movimientos rítmicos corporales
? Expresar con el cuerpo diferentes ritmos (pre-danza)
? Conformar grupos y realizar diferentes ritmos y coreografías.
? Ejecutar con el cuerpo, las figuras rítmicas de acuerdo al estímulo auditivo. ? Transformar palabras, frases y rimas en frases rítmicas (ritmo verbal) ? Interiorizar pulso y acento como patrón de organización en el ritmo.
? Iniciación con la lectura rítmica musical con Musicogramas y la grafía convencional de la música

Desarrollo de la Sensibilidad MELÓDICA

? La canción infantil, juegos y rondas para establecer contacto directo con los elementos de la música
? Cuentos musicales escenificados, imaginación sonora, audición interior ? Combinación de la música y el habla.

Pedagogos Musicales del siglo XX y su contribución en el campo del conocimiento. Reconocer los aportes significativos teóricos, conceptuales y didácticos de cinco pedagogos musicales de occidente y de pedagogos Latinoamericanos.

Bibliografía

BOZZINI, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires:
Novedades Educativas.

DELALANDE, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi
FREGA, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó
FUBINI, E. (2000). Estética de la música. Madrid: A. Machado Libro.
GUERRERO, Fidel Pablo La Banda Mocha y Bomba afroecuatorianas http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/obras-de-pablo-guerrero.html
GONZÁLEZ VÁRELA, Sergio.
2012. Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del berimbau en la capoeira angola en Brasil, Desacatos no.40 México sep./dic. 2012
JACOME, J. D. (1990) La Flauta Dulce Soprano. Métodos y Canciones. Editorial Kipres Ltada.
Segunda Edición, Bogotá.
JIMÉNEZ, O.L. (2012) Ronda que ronda la ronda. Editorial Panamericana, Bogotá.
https://www.youtube.com/watch?v=czk8gK41Tpg
11 dic. 2012 - Subido por Gipem –AYP Autora: Olga Lucía Jiménez Música: Fernando Bozzini y Marina Rosenfeld Producido por Tiburon – Canciones.
MIÑANA, C. (1993). Para giganticos y enanotes. Juegos y canciones. Cooperativa Editorial del Magisterio, Colección Aula Alegre. Bogotá (Autoría compartida con otros integrantes de la agrupación La Vacaloca).
MUÑOZ, P. (2000) Músicas tradicionales del Cauca. Práctica Pedagógica para la Etnoeducación. Talleres Editoriales Universidad del Cauca, CEAD y Licenciatura en
Etnoeducación, Popayán,
MUÑOZ, P. (2012). La música del Patía: “negros”, violines y bambucos. P. 143-168 En:
Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano. Culturas musicales de Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Humanidades y ciencias sociales.
MUÑOZ, P. (2010). El Musicar de la salsa, el rap y el reggaetón en las identidades de los jóvenes afros del norte del Cauca. Tesis de maestría, Universidad de Manizales-CINDE Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud.
TÉLLEZ VIDERAS, J. L. (1984). Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A.
Barcelona.
RUÍZ, R. A. (1990) Cancionero Didáctico. División de diseño y programación curricular de Educación Formal. Ministerio de Educación. Editorial Gente Nueva, Bogotá.
VALENCIA Mendoza, Gloria y otros (2018). Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía. Magisterio Editorial y Universidad Pedagógica Nacional , Bogotá.