



Tipo de actividad: Asignatura(EDP443)

Nombre: Expresión musical en el individuo II.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

## Introducción

El nivel II de formación musical del programa es un nivel más avanzado se centra en las obras y los productos de la creatividad musical como ejercicio didáctico y pedagógico. La música como una forma sonora compuesta de acontecimientos, situaciones y experiencias en la actividad de hacer música, la creación de obras, de tipos particulares de objetos que son posibles de sonoridad. Por eso es importante acercar a los estudiantes a explorar posibilidades sonoras, propiciándoles herramientas necesarias, que les permita el desarrollo de la sensibilidad auditiva, teniendo como referente la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.

La canción infantil como una apuesta didáctica, merece un tratamiento especial para evitar el abordaje que siempre se ha tenido del canto con los niños y niñas que se ha reducido a canciones supuestamente “infantiles” relacionado con textos simplistas. Quienes desarrollamos una labor pedagógica musical, debemos tener en cuenta que los niños(as) no solo aprenden y relacionan con canciones para niños sino que se relacionan y aprenden canciones de los adultos y de los medios de comunicación. Por lo tanto, se puede tener en cuenta repertorios que pueden enriquecer los mundos sonoros de los niños y niñas de una manera alegre, participativa, con una riqueza musical y de poesía. Además el canto cumple un propósito colectivo que integra y hermana. En las distintas culturas hay un cúmulo de repertorio musical de juegos y rondas, juegos dramatizados, representaciones de creencias y mitos, que provocan un ambiente enriquecedor en el aprendizaje y reconocimiento de valores culturales y compositores que permanecen en el anonimato.

Y es importante reconocer los principios fundamentales de la educación musical de occidente y educación musical cultural latinoamericana, como los planteamientos de los pedagogos musicales del siglo XX Émile Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Carl Orff y Maurice Martenot; y los planteamientos de pedagogías culturales musicales de América Latina. Para tener una comprensión esos procesos de enseñanza-aprendizaje responden a fundamentos teóricos, conceptuales y metodológicos.

## Objetivo General

Destacar la importancia de la experiencia en los procesos de conocimiento musical como la creación y producción sonora, manejos de la canción infantil, rondas y juegos y los principios fundamentales de la educación musical; en la orientación de los estudiantes como futuros maestros(as) que sensibilice y potencialice un rol más creativo y dinámico en el trabajo con los niños, niñas y jóvenes del ambiente escolar y comunitario

## Objetivos específicos

- Reencontrar el gusto por la música, a partir de la revisión de los saberes traídos de cada estudiante, destacando la importancia de la experiencia en los procesos de conocimiento musical.
- Implementar estrategias de lectura del lenguaje musical y sonoro, que nos permita mirar meta-cognitivamente el propio proceso de aprendizaje y promover potencialidades.
- Reconocer los principios fundamentales de la educación musical basados en los planteamientos de los pedagogos

musicales del siglo XX como Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, Carl Orff y Maurice Martenot; y los planteamientos de pedagogía cultural de América Latina.

## Contenido

Los contenidos temáticos del programa se basan en:

### Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva

Orientada a desarrollar en los estudiantes prácticas de producciones sonoras para la formación musical de los niños y niñas del ambiente escolar y comunitario.

#### Tema el SONIDO

Orientada a desarrollar en los estudiantes prácticas de producciones sonoras para la formación musical de los niños y niñas del ambiente escolar y comunitario

? Sentir la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.(ambientes culturales)

? Oír, distinguir y clasificar el sonido

? Distinguir el volumen de los sonidos

? Diferenciar la duración de los sonidos

? Apreciar la altura de los sonidos

? Distinguir el timbre de los sonidos

? Exploración de sonidos no convencionales de la música

? Relacionar la práctica musical instrumental, con la opción de explorar instrumentos convencionales y no convencionales musicales.

### Desarrollo de la Sensibilidad RÍTMICA

? Sentir y explorar la rítmica del cuerpo

? Sentir la música y la rítmica de contextos culturales

? Seguir la música con movimientos rítmicos corporales

? Expresar con el cuerpo diferentes ritmos (pre-danza)

? Conformar grupos y realizar diferentes ritmos y coreografías.

? Ejecutar con el cuerpo, las figuras rítmicas de acuerdo al estímulo auditivo. ? Transformar palabras, frases y rimas en frases rítmicas (ritmo verbal) ? Interiorizar pulso y acento como patrón de organización en el ritmo.

? Iniciación con la lectura rítmica musical con Musicogramas y la grafía convencional de la música

### Desarrollo de la Sensibilidad MELÓDICA

? La canción infantil, juegos y rondas para establecer contacto directo con los elementos de la música

? Cuentos musicales escenificados, imaginación sonora, audición interior ? Combinación de la música y el habla.

Pedagogos Musicales del siglo XX y su contribución en el campo del conocimiento. Reconocer los aportes significativos teóricos, conceptuales y didácticos de cinco pedagogos musicales de occidente y de pedagogos Latinoamericanos.

## Bibliografía

BOZZINI, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.

- DELALANDE, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi
- FREGA, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó
- FUBINI, E. (2000). Estética de la música. Madrid: A. Machado Libro.
- GUERRERO, Fidel Pablo La Banda Mocha y Bomba afroecuatorianas  
<http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/obras-de-pablo-guerrero.html>
- GONZÁLEZ VÁRELA, Sergio.  
2012. Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del berimbau en la capoeira angola en Brasil, Desacatos no.40 México sep./dic. 2012
- JACOME, J. D. (1990) La Flauta Dulce Soprano. Métodos y Canciones. Editorial Kipres Ltada. Segunda Edición, Bogotá.
- JIMÉNEZ, O.L. (2012) Ronda que ronda la ronda. Editorial Panamericana, Bogotá.  
<https://www.youtube.com/watch?v=czk8gK41Tpg>  
11 dic. 2012 - Subido por Gipem –AYP Autora: Olga Lucía Jiménez Música: Fernando Bozzini y Marina Rosenfeld  
Producido por Tiburon – Canciones.
- MIÑANA, C. (1993). Para gigantes y enanotes. Juegos y canciones. Cooperativa Editorial del Magisterio, Colección Aula Alegre. Bogotá (Autoría compartida con otros integrantes de la agrupación La Vacaloca).
- MUÑOZ, P. (2000) Músicas tradicionales del Cauca. Práctica Pedagógica para la Etnoeducación. Talleres Editoriales Universidad del Cauca, CEAD y Licenciatura en Etnoeducación, Popayán,
- MUÑOZ, P. (2012). La música del Patía: “negros”, violines y bambucos. P. 143-168 En: Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano. Culturas musicales de Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, facultad de Humanidades y ciencias sociales.
- MUÑOZ, P. (2010). El Musicar de la salsa, el rap y el reggaetón en las identidades de los jóvenes afros del norte del Cauca. Tesis de maestría, Universidad de Manizales-CINDE Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud.
- TÉLLEZ VIDERAS, J. L. (1984). Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A. Barcelona.
- RUÍZ, R. A. (1990) Cancionero Didáctico. División de diseño y programación curricular de Educación Formal. Ministerio de Educación. Editorial Gente Nueva, Bogotá.
- VALENCIA Mendoza, Gloria y otros (2018). Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía. Magisterio Editorial y Universidad Pedagógica Nacional , Bogotá.

