Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP423)	Créditos: 3
Nombre: Didática para un Proceso Formativo en Artes II.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos: EDP463	Correquisitos:

Introducción

La plástica comienza a adquirir forma cuando la podemos presentar (comunicar), este fin permite llevar al otro a introducirse en un mundo que puede ser muy subjetivo dependiendo de lo que el artista propone. Es así como podemos apreciar la finalidad que cada artista plasmara en una representación iconográfica, la cual es elaborada con una escala de conceptos que llevaran al interés del ojo del espectador.
Este mismo mecanismo no es diferente del desarrollo que el licenciado en educación básica con énfasis en educación artística lograría a través de elementos didácticos y pedagógicos previstos desde el arte platico para ser experimentado dentro de un concepto educacional.

La propuesta de trabajo de este semestre tiene esa finalidad, introducir a los niños y adultos en conceptos didácticos propuestos desde la pedagogía pero aplicados en forma artística para ser resueltos como experiencias educativas como lo son los museos.

No podemos olvidar que la plástica reúne un sin número de expresiones que nos permite obtener de igual manera representaciones muy diversas, la aplicación vista desde la escultura para llegar a la propuesta didáctica en el museo es el objetivo principal de este semestre.

Objetivo General

Proponer didácticas pedagógicas artísticas para ser aplicadas en la nueva museología de la Casa Museo Mosquera.

Objetivos especificos

• Visitar los diferentes museos de la Ciudad para involucrarse en las propuestas y
• organización de los museos
• Visitar algunos museos en otras ciudades para ver las propuestas didácticas de
• exposición y aprendizaje (museos Interactivos)
• Desarrollar propuestas con base en la escultura y su aplicación tridimensional
• Talleres que permitan al estudiante introducirse en la creación de elementos
• (artefactos, visuales, creación de salas, organización)
• Elaborar un trabajo de campo en el museo casa Mosquera para la mejor
• interpretación del museo como pieza no solo de conservación sino la aplicación museológica en el aprendizaje de los niños.

Contenido

1. La Escultura
La base artística será la escultura, por medio de ella se dará al estudiante herramientas para la elaboración en las aplicaciones pedagógicas museísticas. Los escultores que se verán serán muy contemporáneo y regionales, hablamos

específicamente de los maestros Edgar Negret , Eduardo Ramírez Villamizar y Omar Rayo, estos tres exponentes del arte contemporáneo colombiano trabajan la geometría y la simplicidad de los elementos conjugándolos con la aplicación de nuevas formas estéticas en la aplicación de los conceptos estructurales al realizar una obra. No podemos olvidar la aplicabilidad que tiene sobre los materiales y la belleza del juego con la gama cromática.

La escultura en nuestro país ha sido un proceso que ha llevado a muchos de los artistas a ser radicales con sus propios conceptos, tratar de apreciar las obras del maestro Negret al interior de nuestra región ha sido muy difícil, su cultura, sus raíces expresadas con materiales fuertes, duraderos, gruesos imponentes obras que no solo son realizadas para museos sino para lo urbano, nunca han sido bien entendidas como arte contemporáneo en nuestra región

Es así como atreves de la escultura y la experimentación en talleres de creación con materiales no convencionales los estudiantes podrá no repetir formas vistas sino reconsiderar propuestas que cada uno de estos maestros nos presentan con sus obras. La aplicabilidad de estos estudiantes a la educación les permitirá concientizar sus procesos tridimensionales con los niños en la aplicabilidad no solo visual bidimensional sino en la construcción de formas tridimensionales que ellos realizaran ya no como forma artística solamente sino con un concepto educativo aplicado a ella.

2. Museología

Teniendo en cuenta las nuevas bases museológicas que se están dando al interior de nuestros museos de la institución, esta propuesta está encaminada a desarrollar planteamientos educativos pensando en la organización no solo visual y de conservación sino en la aplicación de los museos como material pedagógico existente. Es así como debe verse un nuevo replanteamiento en la presentación de los elementos al espectador y sobre todo el interés que se genera en este para ser partícipe siempre de las colecciones.

ACTIVIDADES

- Conversatorio sobre las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas en Colombia
- Acercamiento a la obra de los maestros Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar (visita Museo Negret)
- Conversatorio sobre la obra del Maestro Omar Rayo-Taller sobre la escultura Geométrica
- Talleres de escultura encaminados a la propuesta geométrica.
- El Museo de Arte en el Curriculum Escolar- Conversatorio
- La Educación Artística en los Museos
- Visita al Museo Casa Mosquera-Didáctica Museológica.

Bibliografía

Acaso, M. y Hernández B., M. (2011). Didáctica de las Artes y de la Cultura Visual. España: Akal.

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octaedro.

Báez, C. J. B. (2010). La escuela emergente a través de la práctica artística, la experiencia y la subjetividad. Praxis & Saber, 1(2), 137-152. Recuperado de http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/1102/1101

De la Garza Toledo, E. (2001). Subjetividad, cultura y estructura. Revista Iztapalapa, (50), 83-104. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-i/20100518064934/garza.pdf

Efland A., D. (2002). Una Historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.

Flores, P. (1998). Concepciones y creencias de los futuros profesores sobre las matemáticas, su enseñanza y aprendizaje. Universidad de Granada: Editorial Comares.

Fonseca, M., Sucupira, S. & Goncalves, A. (2012). Concepciones sobre arte-educación en Brasil: caminos entre la teoría y la práctica de la enseñanza regular a las ONG. Revista Fuentes, 12, 165-186. Recuperado de http://institucional.us.es/fuentes/gestor/apartados_revista/pdf/campo/wtnkisgb.pdf

García, J. (1991). La expresión en el arte. Revista de filosofía, (6), 351-376. Recuperado de

http://201.147.150.252:8080/xmlui/handle/123456789/1286
Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (2012). La Historia del arte. Madrid: Phaidon Press Limited.
Huertas, M. et al. (2008). Experiencia y Acontecimiento. Reflexiones sobre Educación Artística. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
Marín, R. (1988). El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares. Arte, individuo y sociedad, (1), 5-30.
Marín, R. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Pearsons & Prentice Hall.
Martínez, M. C. (2010). Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continúa. Revista Iberoamericana de educación, (52), 95-108. Recuperado de http://www.rieoei.org/rie52a05.pdf
Martínez M. (2000). La investigación Cualitativa Etnográfica en la Educación. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.
Mejía, M E. (2013). La praxis pedagógica de la educación artística en la formación universitaria: una mirada desde cuatro universidades públicas colombianas. (Tesis Doctoral no publicada). Universidad del Cauca. Popayán.
Mejía E, S. (2009) La Educación Artística como comprensión critica de la Cultura Visual en Fernando Hernández. Universidad de Antioquia. Medellín
Mejía, M. R. (2010). Las pedagogías críticas en tiempos de capitalismo cognitivo. Revista ALETHEIA, 2(2), 58–101. Recuperado de http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/27/24
Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística. Bogota D.C
Miñana, C. (2008). Construyendo problemas de investigación en artes: ámbitos y enfoques. Instituto Departamental de Bellas Artes. Congreso llevado a cabo en Cali, Colombia.
Read, H. (1951). Arte y sociedad. Buenos aires: Península.
Rivera Sánchez, L. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? Educación y educadores, (3), 5-14.
Romero, M. (2010). Un espacio para pensar la educación artística desde el aula: experiencia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3170032
Saenz O. J (1992). El saber pedagógico en Colombia: 1826-1938. Revista Educación y Pedagogía, (8-9 p, 11-121)
Sánchez, M & García, M (eds). (2008) Experiencia y acontecimiento: reflexiones sobre educación artística. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
Shiner, L. (2004). La investigación del Arte. Una historia cultural. España: Paidós.
Strauss, A. L., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Recuperado de http://atlas.umss.edu.bo:8080/xmlui/handle/123456789/900
Vasco, E. (1997). Maestros, alumnos y saberes: investigación y docencia en el aula. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
Villoro, L. (1982). Creer, Saber, Conocer. Bogotá: Siglo XXI editores.