

Tipo de actividad: Asignatura(EDP346)

Nombre: Expresión y Actitud Musical en el Individuo I.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

### Objetivo General

- Orientar a los futuros docentes, en los conocimientos básicos de la educación musical que les permita organizar experiencias propias y de otros, que sensibilice y potencialice un rol más creativo y dinámico en el trabajo con los niños y niñas del ambiente escolar.

### Objetivos específicos

- Propiciar las herramientas necesarias, que les permitan a los estudiantes el desarrollo de la sensibilidad auditiva, teniendo como referente la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.
- Estimular el desarrollo de la sensibilidad rítmica, a través del movimiento corporal, el ritmo verbal y la interiorización del pulso y acento como patrones de organización.
- Acercar a los estudiantes a otras realidades de aprendizaje musical en contextos culturales.

### Contenido

Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva

Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:

Tema el SONIDO

- Sentir la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.(ambientes culturales)
- Oír, distinguir y clasificar el sonido.
- Distinguir el volumen de los sonidos.
- Diferenciar la duración de los sonidos.
- Apreciarse la altura de los sonidos.
- Distinguir el timbre de los sonidos.
- Exploración de sonidos no convencionales de la música.

Actividades

- A través de la audición, distinguir en el contexto (casa, calle, campo, ciudad, otros), diversos ambientes sonoros.
- Escuchar grabaciones de efectos sonoros.
- Audiciones musicales (timbres de diversos instrumentos, música electroacústica y músicas del mundo).
- Audición y análisis de cuentos musicales: Ejemplo Pedro y el Lobo música del compositor ruso Sergei Prokofiev.
- Identificación de fuentes de sonido y sus posibilidades afectivas.
- Juegos, rondas y canticuentos.
- Video sobre ondas sonoras y cualidades del sonido.

#### Desarrollo de la Sensibilidad Rítmica

Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:

- Sentir la música en el cuerpo.
- Sentir la música o músicas en contextos culturales.
- Seguir la música con movimientos rítmicos corporales.
- Expresar con el cuerpo diferentes ritmos (pre-danza).
- Conformar grupos y realizar diferentes ritmos y coreografías.
- Ejecutar con el cuerpo, las figuras rítmicas de acuerdo al estímulo auditivo.
- Transformar palabras, frases y rimas en frases rítmicas (ritmo verbal).
- Interiorizar pulso y acento como patrón de organización en el ritmo.
- Iniciación con la lectura rítmica como medio y no como fin.

#### Actividades

- A través de la audición de diferentes ejemplos melódicos y rítmicos, moverse y desplazarse libremente.
- Con la utilización de instrumentos de percusión, realizar movimientos de acuerdo al ritmo dado.
- Investigar diferentes rimas, retahílas, trabalenguas, dichos, entre otros y colocarles ritmo, practicar diferentes velocidades, pulso y acento.
- Conformar pequeños grupos, inventar ejemplos rítmicos a dos voces utilizando instrumentos de percusión. (claves, cajas chinas, maracas, tambores, entre otros).

- Tararear ejercicios rítmicos, trabajar pulso y acento.
- Realizar dictados rítmicos.
- Ejercitar la lectura musical a través del ritmo.

#### Desarrollo de la Sensibilidad Melódica y Armónica

Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:

- Percibir, Identificar, producir y crear secuencias de sonidos que constituyan melodías.
- Identificar ritmos, sonidos y características de duración, presentes en las diferentes melodías.
- Aprender y distinguir en las diversas melodías, su expresión afectiva (marcial, alegre, triste, dramática, etc)
- Interiorizar, memorizar, interpretar y crear pequeñas melodías. Utilización de la voz, instrumentos melódicos (flauta dulce) e instrumentos armónicos (guitarra acústica).
- Iniciación básica al canto y la ejecución de los instrumentos básicos de la guitarra acústica y la flauta dulce.

#### Actividades

- Audiciones musicales. Aprender a escuchar fragmentos de distintas obras.
- Ejercicios rítmico - melódicos a una y dos voces.
- Iniciación al canto con rondas infantiles.
- Conocimiento de canciones sencillas y juegos de lenguaje rítmico. Investigar diferentes rimas, retahílas, trabalenguas, dichos, entre otros, colocarles ritmo, melodía y acompañamiento instrumental: practicar diferentes velocidades.
- Selección de repertorio adecuado para iniciar con el canto, partiendo de melodías sencillas: canto al unísono, canon y melodías con acompañamiento instrumental.
- Todas las actividades musicales, se practicarán en las versiones: rítmica, vocal, instrumental y de movimiento, tendiendo a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la vivencia y el gusto por la actividad artístico - musical.

#### Fundamentos Teóricos de la Música I y Producción Sonora

##### Nivel I

##### Producción Sonora:

##### Iniciación a la flauta dulce

- Partes de la flauta dulce y posición de las manos.
- Emisión y ataque de la flauta dulce. Embocadura. Técnicas de respiración.
- Las notas musicales en la flauta dulce: si-la-sol-fa-mi-re-do. Explicaciones breves, claras y sencillas para la técnica de ejecución de este instrumento.
- Acercamiento al lenguaje musical, a través de la ejecución y montaje de ejercicios y pequeño repertorio para flauta dulce.
- Técnicas de ejecución de la flauta dulce: ligado, stacatto, vibrato.
- Selección de repertorio para ser interpretado en la III Muestra Artística, individual y por grupos.

#### Guitarra Popular

- Partes de la guitarra, postura y posición de las manos.
- Los círculos armónicos mayores y menores – Acordes para guitarra.
- Ejecución de ritmos binarios: fox, pasodoble, bolero, balada bolero, entre otros.
- Ejecución de ritmos ternarios: vals, pasillo, bambuco, guabina, pasaje, entre otros.
- Montaje de repertorio con los círculos armónicos y ritmos básicos.
- Práctica instrumental en grupo.

#### Bibliografía

- COPLAND, Aarón, Música e Imaginación, Emecé Editores, Buenos Aires, 1955.
- CHION, Michel. El sonido. Paidós. Barcelona. 1999.
- LABRADA, Jeronimo. El registro sonoro, Voluntad S.A. Bogotá, 1995.
- FERNANDEZ, Miguel. Acústica para todos. Producciones agruparte. Salamanca. 2000.
- CENDRA de ABREU, Diana, El camino de la música: una manera sencilla de aprender la teoría de la música, Artemis, Caracas, 1997.
- JIMÉNEZ, Olga Lucia. El arruru de la luna: Canciones y rimas para jugar. Colección Aula Alegre. ISBN958-20-022-. Bogotá.
- LAGO, Pilar. La Música para todos. Los Elementos Tomo I y Los Estilos Tomo II, Editorial Educar y Colcultura, Santafé de Bogotá 1993.

- Formación Artística. Memorias del Encuentro Nacional Febrero 1997, Santafé de Bogotá. Editorial Dimensión Educativa y Colcultura.
- MIÑANA, Carlos. Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia Colombia, A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362, 2000 vol:11 fasc: 1 págs: 37 – 49, Bogotá.
- - ----- Escuchando música en grupo. Editorial Dimensión Educativa, Bogotá, 1986.
- MUÑOZ, Paloma. Músicas tradicionales del Cauca. Práctica Pedagógica para la Etnoeducación. Talleres Editoriales Universidad del Cauca, CEAD y Licenciatura en Etnoeducación, Popayán, 2000.
- NIÑO, Jairo Aníbal. “Taller del asombro: El abecedario de la ternura”. Conferencia. Apartes de la ponencia presentada al IV Simposio de Renovación Educativa.
- TÉLLEZ VIDERAS, José Luis. Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A. Barcelona 1984.
- RUÍZ, Rafael Antonio. Cancionero Didáctico. División de diseño y programación curricular de Educación Formal. Ministerio de Educación. Editorial Gente Nueva, Bogotá, 1990.
- JACOME, José Darío. La Flauta Dulce Soprano. Métodos y Canciones. Editorial Kipres Ltada. Segunda Edición, Bogotá, 1990.

