



Tipo de actividad: Asignatura(EDP345)

Créditos: 3

Nombre: Expresión de las Artes Plásticas en el Individuo I.

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Requisitos:

Correquisitos:

Introducción

En el marco de la formación integral de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística es de suma importancia acercarse a la comprensión del proceso creador, desde su propia experiencia. De esa manera, podrán a futuro en el ejercicio del que hacer pedagógico, brindar a la comunidad educativa donde se encuentren, la creación de experiencias significativas a fin de desarrollar, potenciar y fortalecer las capacidades y habilidades de sus estudiantes. A su vez, permitirá la transformación de un conocimiento sistemático a uno vivencial y significativo, una necesidad latente en los contextos educativos. Como también, contribuir a la comprensión de la Educación Artística como un saber y un lenguaje que parte de la subjetividad de cada ser humano

Por lo anterior, la presente Unidad temática ofrecida para el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, desarrolla los contenidos de forma comprensible a fin de fortalecer el conocimiento de algunos elementos fundamentales de la expresión de las artes plásticas, desde la teoría y su propia vivencia. Por tanto se centra en ejecutar actividades que generen movimiento y al mismo tiempo pensamiento, a partir de la reflexión o praxis que se lleva a cabo durante el transcurso del aprendizaje; a su vez, el desarrollo de habilidades artísticas, sociales y comunicativas, partiendo de los elementos fundamentales de la educación artística: sensibilidad, percepción y creatividad.

La historia le ha permitido al hombre no solo analizar o recordar su espacio-tiempo en el cual se desarrolla diariamente, sino por el contrario le ha permitido analizar y confrontar su propia existencia, la cual debe ser recordada continuamente para no olvidar su procedencia, sus características su origen.

En el arte la historia se ha visto obligada a ser analizada y estudiada continuamente sobre todo cuando parte del lenguaje visual esta tan ligado a las culturas y desarrollo del hombre en todos los campos. Es así como este hombre ha tomado desde la prehistoria hasta hoy la capacidad creadora para expresar y comunicar su pensamiento, su vida y entorno

Por lo anterior no podemos olvidar como esta área nos recuerda el arte no como una simple composición de formas sino como una estructura que unida a través del tiempo ha logrado entrar en el pensamiento del individuo a manifestaciones frente a las necesidades de su tiempo.

Objetivo General

Sensibilizar a los estudiantes sobre los diferentes conceptos en el arte plástico y su aplicación en las creaciones y expresiones humanas.

Objetivos específicos

- Realizar talleres de color los cuales permitirá a los estudiantes expresiones no solo en la forma sino en lo amorfo en el arte.
- Conversatorios que llevaran a los estudiantes a conceptualizar las diferentes formas que la plástica tiene como

desarrollo humano

- Realizar talleres de creación donde el estudiante aplicara los conceptos básicos del dibujo como aplicación básica para la forma.

Contenido

• El Color

El color como fuerza y forma artística será la base de todas las expresiones que los estudiantes realicen, de esta manera podemos mirar más allá el color como una aplicación simplemente sobre una forma dada, sino que miraremos la aplicación de ella sobre conceptos antes aplicados, es el caso de los maestros Vasíli Kandinsky y Joan Miró.

La percepción en el color es fundamental, es así como el estudiante podrá identificar dichos elementos en la realidad y los podrá plasmar no solo como realidad existente sino como una interpretación en las diferentes expresiones que él quiera darle a todo tipo de concepto.

Con una mirada a los maestros europeos Miró y Kandinsky se podrá reconocer el aporte del color al arte en general.

• Expresión y Creación

Las aplicaciones conceptuales del color en el arte generaran en el estudiante un interés para la realización de sus propias obras, entre ellas podemos destacar el concepto que genera los maestros Miró y Kandinsky en sus obras y a través de sus escritos, los cuales nos generaran un acercamiento a la percepción de sus sentimientos

ACTIVIDADES

- Conversatorios sobre los conceptos de los Maestros Miró y Kandinsky
 - Talleres sobre la aplicación del color en las obras de los maestros europeos
 - Talleres de creación partiendo de las obras de los maestros europeos
 - Teoría sobre la expresión y creación
 - Lectura del libro “de lo espiritual en el Arte” del maestro Kandinsky
- Realización de creaciones donde la expresión está presente por medio del color.

Bibliografía

- Conversaciones con Miró, Georges Raillord, Barcelona, Gedisa .1993
 - Joan Miró 1893-1983. Mink, Jainis. Taschen.2000
 - Miro en su Obra. Aria Pellicer, A
 - Wassily Kandinsky 1866-1944: Una revolución pictórica
 - Punto y línea sobre plano. Vasili Kandinsky. Barcelona, Paidós. 1996
 - De lo espiritual en el Arte: Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Kandinsky, Vasili 1866-1944
 - Capítulo V Los efectos del Color
 - Capítulo VI El lenguaje de las formas y los Colores
- Los lenguajes del color. Ferre, Eulalio. México: Fondo de cultura Económica. 1999.