

Tipo de actividad: Asignatura(EDP343)

Nombre: Expresión y Actitud Musical en el Individuo II.

Requisitos: EDP346

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

## Objetivo General

- Continuar con el proceso de formación de los futuros docentes, pero partiendo de las reflexiones críticas con los saberes, las búsquedas y las experiencias de formación musical e la constitución del acto pedagógico, con mayor énfasis en la canción infantil.

## Objetivos específicos

- Desarrollar sensibilidad musical auditiva, rítmica y armónica desde distintos contextos culturales musicales, desde ejercicios prácticos.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades melódicas y armónicas con la canción infantil mediante el acompañamiento de la flauta dulce y la guitarra popular, con el fin de que los estudiantes realicen el montaje e interpretación de pequeñas melodías.

## Contenido

Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva

Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:

- Interiorizar y distinguir las cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.
- Explorar el timbre de los diferentes instrumentos musicales: cuerda, viento y percusión.
- Explorar la clasificación y producción de sonidos a través de la voz humana.

Actividades.

- A través de la audición de ejemplos musicales, distinguir las cualidades del sonido.
- Escuchar grabaciones de efectos sonoros.
- Audiciones musicales (timbres de diversos instrumentos, música electroacústica y músicas del mundo).
- Audición y análisis de cuentos musicales: Ejemplo Piccolo y Saxo” música del compositor francés André Popp, texto de Jean Broussolle.
- Hacer un acercamiento a la pedagogía vocal; respiración, emisión, producción y clasificación de las voces. Conocer el sistema y las características acústicas del sistema vocal humano.

- Video sobre ondas sonoras y cualidades del sonido.
- Desarrollo de la Sensibilidad Rítmica Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:
  - Ritmo verbal.
  - Ritmo percutido.
  - Ritmo y movimiento.
  - El pulso y acento.
  - La pausa o silencio.
  - Transformar palabras, frases y rimas en frases rítmicas (ritmo verbal).
  - Iniciación con la lectura rítmica.

#### Actividades

- Investigar diferentes rimas, retahílas, trabalenguas, dichos, entre otros y colocarles ritmo, practicar diferentes velocidades, pulso y acento.
- Imitación con la voz y con percusión corporal de motivos rítmicos que contengan: negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Conformar pequeños grupos, inventar ejemplos rítmicos a dos voces utilizando instrumentos de percusión. (claves, cajas chinas, maracas, tambores, entre otros).
- Tararear ejercicios rítmicos, trabajar pulso y acento.
- Diferenciación de tiempos lentos y rápidos.
- Vivencia del acelerando y el retardando.
- Ejecución por imitación de ejercicios rítmicos.
- Realizar dictados rítmicos.
- Ejercitar la lectura musical a través del ritmo.
- Vivenciar las figuras de duración más utilizadas, de prolongación y compases o ritmos más característicos.
- Desarrollo de la Sensibilidad Melódica y Armónica Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de: en la canción infantil
  - Explorar los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía en la canción infantil.

- Apreciar y distinguir en las diversas melodías, su expresión afectiva (marcial, alegre, triste, dramática, etc).
- Interiorizar, memorizar, interpretar y crear pequeñas melodías (cantos del cucú) y colocarles texto. Utilización de la voz, instrumentos melódicos (flauta dulce) e instrumentos armónicos (guitarra acústica).
- Iniciación a la lectura musical.
- Iniciación básica al canto de voces infantiles (canciones pentatónicas), con elementos armónicos (acompañamiento con guitarra u organeta).
- Ejecución e interpretación de pequeñas melodías con acompañamiento instrumental (flauta dulce y guitarra acústica).

#### Actividades

- Explorar diferentes texturas de melodía: alegres, tristes, rápidas, lentas, entre otras.
- Realizar un acercamiento a la armonía.
- Iniciación al canto con rondas infantiles.
- Practica vocal a través de canciones cortas, con acompañamiento instrumental (guitarra, piano), para afianzar el concepto de armonía.
- Selección de repertorio adecuado para iniciar con el canto, partiendo de melodías sencillas: canto al unísono, canon y melodías con acompañamiento instrumental.

#### Fundamentos Teóricos de la Música II y Producción Sonora

Presentación de los signos que vamos a necesitar para poder entender y escribir la música:

- Las notas en el pentagrama y líneas adicionales en clave de sol.
- Principales compases en la música: 2/4, 3/4, 4/4.
- Construcción de compases en los diferentes ritmos.
- Los sonidos musicales y sus principales intervalos: intervalos simples y compuestos; intervalos ascendentes y descendentes; intervalos melódicos y armónicos.
- Los signos de alteración: el sostenido (#), el bemol (b) y el becuadro ( ).
- La escala musical: construcción de una escala diatónica en Do Mayor. Grados de una escala. Acercamiento al círculo de quintas.
- Elementos fundamentales de la música: melodía, armonía y ritmo.
- Características de la melodía. Maneras de representar una melodía.

- Importancia de la armonía y clases de acordes.
- Importancia del ritmo (pulso y acento).
- Acercamiento a la importancia del contrapunto: Características y formas contrapuntísticas (canon, fuga, motete, madrigal y coral).
- Acercamiento al desarrollo histórico de la música clásica a través de sus diferentes periodos.

Producción Sonora:

Iniciación a la flauta dulce

- Técnicas de respiración y emisión del sonido de la flauta dulce (embocadura).
- Técnicas de ejecución de la flauta dulce: ligado, staccato, vibrato.
- Notas agudas en la flauta dulce: do´ - re´ - mi´ - fá - sol´ - la´
- Notas alteradas en flauta dulce.
- Acercamiento al lenguaje musical, a través de la ejecución y montaje de ejercicios y pequeño repertorio para flauta dulce.
- Selección y montaje de repertorio.

Guitarra Popular

- Los círculos armónicos mayores y menores – Acordes para guitarra.
- Cifrado para guitarra.
- Tabla de resolución de acordes con séptima.
- Reglas para las tonalidades mayores y menores.
- Cuadros de tonalidades mayores y menores.
- Ejecución de ritmos binarios: fox, pasodoble, bolero, balada bolero, entre otros.
- Ejecución de ritmos ternarios: vals, pasillo, bambuco, guabina, pasaje, entre otros.
- Montaje de repertorio con los círculos armónicos y ritmos básicos.
- Acercamiento al lenguaje musical, a través de la ejecución de pequeñas melodías en la escala pentatónica de Do Mayor.

- Selección y montaje del repertorio para ser interpretado en la II Muestra Artística individual y por grupos.

## Bibliografía

- COPLAND, Aarón, Música e Imaginación, Emecé Editores, Buenos Aires, 1955.
- CHION, Michel. El sonido. Paidós. Barcelona. 1999.
- LABRADA, Jeronimo. El registro sonoro, Voluntad S.A. Bogotá, 1995.
- FERNANDEZ, Miguel. Acústica para todos. Producciones agruparte. Salamanca. 2000.
- CENDRA de ABREU, Diana, El camino de la música : una manera sencilla de aprender la teoría de la música, Artemis, Caracas, 1997.
- LAGO, Pilar. La Música para todos. Los Elementos Tomo I y Los Estilos Tomo II, Editorial Educar y Colcultura, Santafé de Bogotá 1993.
- Formación Artística. Memorias del Encuentro Nacional Febrero 1997, Santafé de Bogotá. Editorial Dimensión Educativa y Colcultura.
- MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. La Música del hombre. Editorial Fondo educativo Interamericano Emisora HJck. Impreso en los E. U. A. versión española Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1981.
- MIÑANA, Carlos. Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis Colombia, A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362, vol:2 fasc: 1 págs: 78 - 83 . 1987.
- MUÑOZ, Paloma. El Arte en la educación no sirve para “nada”. Revista Nodos y Nudos. Revista de las redes pedagógicas de maestros red cee. Universidad Pedagógica Nacional. Volumen 2 enero – junio de 2005 Nª 18 pp.40 – 45. Bogotá D.C. Colombia.
- TÉLLEZ VIDERAS, José Luis. Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A. Barcelona 1984.
- RUÍZ, Rafael Antonio. Cancionero Didáctico. División de diseño y programación curricular de Educación Formal. Ministerio de Educación. Editorial Gente Nueva, Bogotá, 1990.
- JACOME, José Darío. La Flauta Dulce Soprano. Métodos y Canciones. Editorial Kipres Ltada. Segunda Edición, Bogotá, 1990.
- CORDANTONOPULOS, Vanesa. Curso Completo de Teoría de la Música. Edición Digital, Diciembre de 2002.