Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación física, recreación y deportes

Tipo de actividad: Asignatura(EDP341)	Créditos: 3
Nombre: Taller de Lengua Española.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos: EDP141	Correquisitos:

Introducción

“Leer y escribir son derechos de ciudadanía e imperativos de libertad, por lo tanto, retos de la Universidad”.
“Es por todos conocido la necesidad de impulsar el comportamiento lector entre los ciudadanos de nuestros países, si queremos emprender cualquier estrategia de desarrollo, la que debería aplicarse a todos los sectores sociales, pensando en la construcción de una mejor calidad de vida, potenciando la lectura como un instrumento de “emancipación mental”, que además promueva el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre la realidad que nos ha tocado vivir...La lectura concebida como mecanismo de desarrollo personal, social, cultural, es un derecho, como el derecho a la “buena vida” y no tan solo a vivir, o como diría de la educación Jacques Delors, en el informe de la UNESCO sobre la educación para el siglo XXI, “es un pasaporte para la vida”. Miriam Bojorque P.
Es evidente que nuestros estudiantes tienen diversas relaciones con la lectura y la escritura debido, por una parte, al manejo pedagógico que se le haya dado y por otra, al fenómeno de la innovación de los soportes escriturales, la aparición de nuevas tecnologías de comunicación, que han hecho del conocimiento un objeto de alta mutabilidad y complejidad. En este sentido, el propósito de este curso es acercarse al universo alfabético y multi-textual, para que sean identificados como un aspecto fundamental que genere goce estético, desarrolle el pensamiento autónomo, indagador y propositivo.
La lecto-escritura en el ámbito académico, por lo general, alude a la dimensión del aprendizaje y por tal razón, se reconoce como procesos complejos, que ameritan vencer obstáculos para potenciarlos, y en efecto incidir en la construcción del conocimiento. Nos hace pensar en procesos de formación consciente e intencional, que resulta de una relación interactiva entre pensamiento, lenguaje y discursos, para llegar a la construcción de sentidos, al desarrollo de habilidades discursivas y a satisfacer necesidades humanas; Por lo cual, es fundamental la recepción crítica de las diversas lecturas que los jóvenes hacen del mundo, atravesadas por su comarca, donde la percepción y el análisis cobran vida en la deconstrucción propositiva, frente a las representaciones simbólicas de la realidad contextual con las que interactúan. Mediante la interacción pedagógica, y una actitud activa, la representación de significados y la búsqueda de sentido se irán cualificando. En consecuencia, el curso se concibe como un estadio de apertura hacia la sensibilidad por la lectura y la escritura articulado a la Educación Artística; así que se trata de contemplar y explorar la imaginación y la fantasía, en la que se develan mundos interiores, para representarlos y compartirlos simbólica y metafóricamente mediante formas expresivas en un estrecho vínculo con su experiencia cotidiana y su contexto.

Objetivo General

Sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y de la escritura como procesos significantes y vitales para el desarrollo del conocimiento. Desarrollar habilidades comunicativas, mediante procesos artísticos, culturales, articulados con múltiples lenguajes, para alcanzar un desempeño profesional autónomo y propositivo. Promover y trabajar las dimensiones de pensamiento crítico, estético y creativo en la comprensión y producción discursiva multi-medial.

Contenido

1. La dimensión comunicativa y la búsqueda de sentido. (El espíritu comunicativo).

• La dimensión comunicativa: sujeto, lenguaje y contextos socioculturales.

• Las competencias comunicativas: competencia comunicativa y aprendizaje significativo. Saberes y usos verbales. Saber la lengua y usar la lengua. Dominio de la lengua oral y escrita.

• El proceso de la comprensión y producción discursiva: niveles de lectura y escritura.

• La situación de la comunicación discursiva: diversidad de textos. (Narrativos, expositivos, argumentativos, informativos, prescriptivos, iconográficos).

2. La lecto-escritura alfabética, multi-textual y la investigación.

• Mi relación con el mundo multi-textual, las artes y la investigación.

• Saberes y usos verbales y no verbales – Dominio semiótico: los textos iconográficos y audiovisuales e hiper-textuales. Educar la mirada y leer la imagen.

• El arte de la narrativa oral: el poder de la palabra. La oralidad y la escucha, desde las leyendas extraordinarias de Popayán.

• La recepción crítica mediante el audiovisual como dispositivo didáctico

• Saberes en contextos: La idiosincrasias de pueblos y grupos humanos, desde el análisis lingüístico, social, étnico y cultural presente en los filmes cinematográficos.

3. Al encuentro con mi universo interior (La construcción de una identidad)

• La relación con mi mundo lecto-escritor y mi experiencia contextual.

• La lectura, la escritura y los procesos culturales: una visión estética y humanística.

• Relatos y voces de nuestro universo lecto-escritor. La educación un campo de combate del escritor Estanislao Zuleta, una visión histórica y pedagógica sobre el bachillerato, relacionada con el texto: “Una educación para la formación del ciudadano” de Alfonso Reyes.

• Textos y contextos sobre la lectura y la escritura: Una visión artística y pedagógica desde un análisis crítico de ¿cómo ser artista en la escuela sin morir en el intento? del escritor Gabriel G. Márquez.

• La lectura de secuencias iconográficas desde la relación y significación de la obra de arte “La apoteosis de Popayán” del maestro Efraím Martínez.

• Análisis crítico del documenta “PaseArte con Negret: Los niños y el arte” del Comunicador Social Jhonathan Riascos

Bibliografía

- Arcila R., Gonzalo y Gaona, Esperanza (2006), Crear competencias para pensar las ciencias. Hacia una enseñanza universitaria sin aprendizaje. Bogotá: Edit. Le Monde, dsde Abajo.

- Babolin, Sante (2005), Producción de sentido. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo.

-Bajtin (1984/1997), El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal. Siglo XXI Editores, séptima edición. México.

- Beuchot, Mauricio (2005), Perfiles esenciales de la Hermenéutica. México: Universidad nacional autónoma.

-Bertoni, A. (2001), La lectura y la escritura en la universidad. La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Argentina: U.N. de Río Cuarto. U.N. Luján. www. Altavista. Net. Com

- Boeglin, Naumovic´, Martha (2008), Leer y redactar en la universidad: Del caos de las ideas al texto estructurado. Bogotá: editorial Magisterio y Eduforma.

- Bojorque, Miriam E. (2004). Lectura y procesos culturales. Bogotá. Edit. Magisterio.

-Bustamante Z. Guillermo (1995), Lenguaje e Investigación Pedagógica. Bogotá: Edit. Pedagogía y saberes.

- Bustamante Zamudio, Guillermo y Jurado Valencia, Fabio (2000). Entre la Lectura y la Escritura. Bogotá: Edit. Magisterio.

- Cárdenas, Alfonso. (2004)Elementos para una pedagogía de la Literatura. Bogotá. Edit.U. Pedagógica.
-Carlino, Paula (2005), Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, Daniel. (1998) Reescribir el escribir. Barcelona: Anagrama.
_____ (Tras las líneas de la escritura (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda, Luz y Henao, José I. (1995). La lectura en la universidad. Ed. U. de Antioquia.
-Carvajal, Giovanna y Ulloa, Alejandro (2005), Jóvenes universitarios, cultura escrita y tecnocultura. Cali. Universidad del valle. Ponencia.
-Castañeda, Luz Stella y Henao, José Ignacio (1995). "La lectura en la universidad" Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
-Cervera R. Ángel y Otros (2007), saber escribir. Bogotá: Instituto Cervantes, Aguilar.
-Creme, Phyllis y R. Lea, Mary (2005). Escribir en la universidad. Barcelona: Editorial Gedisa -Chartier, Roger (2004), "Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Editorial Taurus. Segunda edición.
-Chartier, Anne-Marie (2002), La lectura de un siglo a otro. Barcelona: Edit. Gedisa
- Díaz B., Frida y Hernández R., Gerardo. (1998). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. Bogotá: McGraw-Hill.
-Díaz, R., Álvaro (2002), La argumentación escrita. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
Dijk, Teun van (2000), El discurso como estructura y proceso, Barcelona, Gedisa.
-_____ (2000), El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa.
-_____ (2000), Ideología, Barcelona: Gedisa.
- Eagletòn, Terry (1998), Una introducción a la teoría Literaria. Santafè de Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Segunda edición.
- Fabbri, Paolo (2004) El giro semiótico. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Frias N, Matilde (1990) Procesos creativos para la Construcción de Textos. Bogotá: Edit. Magisterio.
-Harris, Roy (1999) Signos de Escritura. Barcelona: Editorial Gedisa.
Instituto Cervantes (2007) Saber escribir. Bogotá: Editorial Aguilar.
-Jünger, Ernest (2003) El autor y la escritura. Barcelona: Editorial Gedisa.
-Jurado V. Fabio Y Bustamante Z., Guillermo (1996). Los procesos de la escritura. Bogotá: Edit. Magisterio.
-Larrosa, Jorge (1998), La experiencia de la lectura. Barcelona: Editorial Laertes, Segunda edición. Capítulos: La crisis de las humanidades y la Lectura y Literatura, experiencia y formación.
- Locke, D. (1997). La ciencia como escritura. Madrid: Cátedra.
-Maingueneau, D. (1989). Introducción a los métodos de análisis del discurso. Buenos Aires: Editorial Hachette.
-Martínez, María Cristina. (2002) ¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬¬Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y Talleres. Cali. Edit. Universidad del valle. Cátedra UNESCO.
_____ (1997). "El desarrollo de Estrategias Discursivas a Nivel Universitario, en los procesos de La Lectura y La Escritura" (Martínez, comp.) Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Mina Paz, Álvaro (2007). Humanismo y argumentación. Bogotá: Editorial Magisterio.
-Muraro, Susana (2005). Una introducción a la informática en el aula. Argentina. F.C.E.
-Narvaja, Elvira y Otros (2002), La lectura y la Escritura en la Universidad. Rosario Argentina: Edit. Eudeba- Catedra Arnoux Semiología.
- Niño, R. Víctor M. (2003). Competencias en la Comunicación. Bogotá: Edit. ECOE,
-Ong, Walter (1987), Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.
-Olson, R David. (1998), El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.
-Ortiz Osès, Andrés y Otros (1999), La Hermenéutica. Una aproximación necesaria desde la educación. Bogotá: Edit. Dimensión Educativa.
- Páez, Ciro. Leer y escribir, entre el método y el arte. Santa fe de Bogotá: Editorial Javegraf, 2001
-Rastier, Francois. (1994), El paradigma del texto. Paris. Masson.

-Rinaudo, María C. y otros (2001), Lectura y aprendizaje en la universidad. La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Argentina. U.N. de Río Cuarto. U.N. Luján. www. Altavista. Net. Com.
-Sartre, Jean Paul. ¿Por qué escribir? En Situación dos, ¿qué es Literatura?1948
-Simone, Rafaele. (2000), La tercera fase. De la lectura a la cultura audiovisual. Bogotà: Edit. Taurus.
-Vargas Guillen, Germán y Cárdenas Mejía, Luz (2005) Retórica, poética y formación. Bogotá: Edita Universidad Pedagógica Nacional
- Vand Dijk, T. A. La ciencia del texto. Barcelona. Paidos. 1985. -Vásquez, Fernando (2007), La enseña literaria. Crìtica y Didáctica de la Literatura. Bogotá: Edit. Kimpres.
- Zuleta, Estanislao. Sobre la lectura y Elogio de la dificultad. En Elogio de la dificultad y otros ensayos. Cali: Editorial Feriva S.A.2004