Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP324)	Créditos: 3
Nombre: Didáctica de la Información y Comunicación TIC.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos:	Correquisitos:

Introducción

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) son el conjunto de tecnologías (herramientas, recursos, programas, aplicaciones, redes y medios) que permiten la recopilación, producción, almacenamiento y comunicación de la información. Las tecnologías de multimedia inmersas en las TIC, permiten la producción de objetos digitales interactivos a través de la incorporación de medios como: gráficos, fotos, audios, videos y animaciones, que en conjunto cambian la forma de transmitir la información y pueden ser un medio de aprendizaje.

Hoy en día, la animación se ha convertido en una herramienta tecnológica que facilita la comunicación de conocimientos previos a las personas de cualquier edad, de modo que aprovechen la información. La animación es un sistema multimedial interactivo, que facilita la comprensión e interpretación de ideas, que funciona como herramienta pedagógica y didáctica basada en la percepción multisensorial, la cual permite a los estudiantes transmitir información de forma precisa, natural, agradable y sobretodo dinámica, siendo indispensable y eficaz en el aprendizaje, y por tanto tiene gran impacto en la educación y se debe incorporar a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este curso está orientado al desarrollo de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos, para la producción de mensajes audiovisuales y digitales educativos, como apoyo a los procesos comunicativos para adquisición del conocimiento.

Objetivo General

? Reconocer la importancia de la alfabetización audiovisual y digital en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
? Integrar a las herramientas didácticas de los estudiantes al lenguaje audiovisual y digital para enriquecer su práctica educativa.

Contenido

Las líneas directrices de los contenidos de la materia serán: la imagen, su significado y posibilidades expresivas; los medios de comunicación y la producción audiovisual, como recurso Didáctico.

Tema 1.- Imagen y significado: Naturaleza y concepto de la imagen. Funciones de la imagen. El Poder de fascinación de la imagen. Del inicio de la imagen a la era digital. Importancia de la Comunicación audiovisual. Trascendencia de la imagen. Manipulación de la imagen. Los códigos que forman los diferentes lenguajes audiovisuales

Tema 2.- La imagen fija y sus lenguajes como recurso didáctico. La fotografía, el cómic, Sistemas de captación y tratamiento de imagen fija. Desarrollo y características del cómic. La narrativa del cómic.

Tema 3.- La imagen en movimiento como recurso didáctico: el cine, el stop motion, la animación: Fundamentos del cine. Evolución del cine. Espacio, tiempo y articulación en el lenguaje cinematográfico. Dimensiones temporales de la narrativa audiovisual. El montaje y la articulación espacio-temporal. Recursos básicos de animación.

Tema 4.- Integración de sonido e imagen. Producción multimedia como recurso didáctico: función expresiva del sonido. La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Sistemas y equipos de captura de imágenes y sonidos. Procesos de Producción de documentos Multimediales.(Animación).

Tema 6.- La publicidad y su análisis crítico como recurso didáctico
Tema 7.- La adquisición de competencias básicas con el análisis de imágenes y mensajes multimedia: Libertad de expresión y derechos del espectador. Lectura denotativa y connotativa de la imagen. Análisis de las imágenes fijas y en movimiento desde parámetros competenciales.

Bibliografía

• Acosta, Borgia. La Animación desde la Multimedia como Herramienta tecnológica en la Educación. Universidad del Cauca, 2018. Disponible en: Biblioteca Unicauca
• Belloch, C. Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Material docente [on-line]. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia. 2012. Disponible en http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf
• CÁMARA, Sergi: El dibujo animado. Colección aula de dibujo profesional. Barcelona: Ed. Parramón. 2006.
• CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2006.
• CASTILLO, José María: Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid: Ed. IORTV. 2004.
• Cebrian de la Serna, Manuel & Gallego Arrufat, María Jesús. Procesos educativos con TIC en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide, 2011. Disponible en: Biblioteca Unicauca.
• CHIIN, Mike: Cómo escribir e ilustrar una novela gráfica. Ed. Norma. 2006.
• CHION, Michel. Cómo se escribe un guion. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2009.
• CRARY, Jonathan: Las técnicas del observador. Murcia: Ed. CENDEAC. 2008.
• Fernández Delgado, Amparo; Tabasso, Edoardo & Gutiérrez Rivas, Patricia. Humanizar la utilización de las TIC en educación. Dykinson. 2016. Disponible en: Biblioteca Unicauca
• García Ponce, Francisco Jesús. Accesibilidad, TIC y educación. Ministerio de Educación de España. 2012. Disponible en: Biblioteca Unicauca.
• GASCA, Luis: El discurso del cómic. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2011.
• GAUDREAULT, A. y JOST, F. (1995): El relato cinematográfico. Barcelona. Ed. Paidós.
• GUTIÉRREZ, Begoña: Teoría de la narración audiovisual. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2006.
• Hernández Pino, Ulises et al. Crear y publicar con las TIC en la escuela. Computadores para educar, 2010. Disponible en: Biblioteca Unicauca.
• LMARTINEZ EXPOSITO, A. (2006): Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine. Revista ALPHA (online), nº 23
• López Jiménez, Nelson Ernesto & Pérez Castro, Andrea del pilar. La evaluación y las TIC: procesos determinantes de la realidad educativa actual: compendio investigativo de la maestría en educación de la universidad Surcolombiana. Bogotá: Universidad Surcolombiana, 2016. Disponible en: Biblioteca Unicauca
• MARÍN, Ricardo y ROLDÁN, Joaquín y otros: Codo con codo. Las artes visuales y la conciliación de la vida personal, familiar y laboral. Granada: Ed. Ayuntamiento de Granada. 2006.
• MARZAL Javier: Cómo se lee una fotografía. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2008.
• Moreno, Chaustre et al. Los proyectos didácticos del aula para la integración de las TIC: como sistematización de la experiencia docente. Edición 2. Convenio Universidad del Cauca y Computadores para educar, 2010 Disponible en: Biblioteca Unicauca.
• MUSICCO, Daniela: El campo vacio. El lenguaje indirecto en la comunicación audiovisual. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2007.

• PEÑA-ARDIZ, Carmen: La literatura y el cine. Una aproximación comparativa. Colección Signo e imagen. Madrid: Ed. Cátedra. 2009.
• Rueda Ortiz, Rocío & Quintana Ramírez, Antonio. Ellos vienen con el chip incorporado: aproximación a una cultura informática escolar. Bogotá: Jotamar, 2013. Disponible en: Biblioteca Unicauca.
• Torres Taborda, Sandra Liliana & Martínez Meneses, Efraín José. Formación de los formadores para el posconflicto: educación mediada por TIC para la paz. Sabaneta: Fondo Editorial Unisabaneta, 2017. Disponible en: Biblioteca Unicauca