



Tipo de actividad: Asignatura(EDP241)

Nombre: Didactica Audiovisual.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

Objetivo General

- Reconocer la importancia de la alfabetización audiovisual en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Integrar a las herramientas didácticas de los estudiantes el lenguaje audiovisual para enriquecer su práctica educativa.

Objetivos específicos

- Abordar la comunicación en relación con el proceso educativo y los medios audiovisuales que lo apoyan.
- Elaborar materiales y productos audiovisuales empleando los siguientes elementos de preproducción: idea, investigación del tema y perceptor.
- Tratamiento técnico de los contenidos instrumentales y estructuración de los mismos con base de los métodos normales de la producción audiovisual.

Contenido

- RECURSOS DIDÁCTICOS REPRESENTATIVOS Proyectables fijos (trasparencias) Sonoros (audios). Audiovisuales (TV. Video)..
- PLANEACIÓN DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES Elementos que integran lo audiovisual Proceso lineal de la comunicación Idea, investigación del tema y perceptor del mensaje Guión.
- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA AUDIOVISUAL Imagen Sonido Encadenamiento Elementos de la imagen Código de lectura Códigos de elaboración Composición de la imagen Secuencia Montaje y articulación Encadenamiento.
- ELABORACIÓN DEL GUIÓN PARA LA OBRA AUDIOVISUAL EDUCATIVA. Planeación de la idea, investigación del tema y sinopsis Guión literario Story board Guión técnico.

Bibliografía

- FRANCO, Juan Fernando. (2005) Imágenes para mil palabras. Ministerio de Cultura Dirección Cinematográfica.
- DEL REY DEL VAL, Pedro. (2002). Montaje una profesión de cine. Editorial Ariel Cine.
- Discovery channell. Pautas de presentación de desarrollo de proyectos Indicaciones para la unidad editorial y la unidad de producción. Serie de televisión cultura y convivencia. Ministerio

de Cultura.

- Manual de estilo del canal regional Telecaribe. Universidad del Colombia, Alianza Nacional de productores de televisión universitarias.
- FOREREO, María Teresa (2000). Escribir televisión, manual para guionistas. Editorial Paidós, Laura Lecuona.
- GUIONISMO, Robert L. HILLIARD, 2001 Juventud. La subjetividad de la marca Ingrid, Zacipa, 2002.
- El guión, elementos, formatos, estructuras. Marco Tulio Linares, 1998.
- Manual Básico de Lenguaje y narrativa audiovisual, Federico F. Diez.1999.
- El Lenguaje de las imágenes en movimiento. Teoría y práctica del cine y la TV. Científica, la enseñanza y la divulgación, Virgilio Tosi, 1993.
- Imagen y Educación, Miguel A. Santos Guerra, 1998.
- Introducción a la investigación de medios masivos de comunicación. Roger Wimmer, 2001.
- El cine el en aula Juan J. Ibañez.

