



Tipo de actividad: Asignatura(EDP184)

Nombre: Taller de cuerpo danzario.

Requisitos:

Créditos: 2

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

## Introducción

El movimiento creativo o la danza creativa en los procesos de formación de maestros de educación artística permiten alejarse de la codificación de movimientos del cuerpo y del dominio a través de la repetición, en contravía del movimiento propio contextualizado. La investigación y reflexión del movimiento desde el contexto y desde la propia mirada del maestro en formación permite los usos expresivos de la danza y la relación de la danza con la realidad. La enseñanza entonces se basa en la sistematización del movimiento, que resultarán de las prácticas de los conceptos de la danza en profundidad que afianzan la expresión de su corporalidad y corporeidad, que permite compartir sus experiencias con otros a partir de su propia experiencia en procesos de enseñanza aprendizaje de la danza creativa.

Palabras clave:

Danza, movimiento, creación, enseñanza, aprendizaje.

## Objetivo General

- Crear un espacio pedagógico de reflexión, investigación, práctica y enseñanza de la danza en la formación de maestros de Educación Artística.
- Desarrollar un espacio que permita a los estudiantes conocer desde otras dimensiones su cuerpo, a través de la investigación, conciencia y dominio corporal propio, mejorando y creando nuevas y mejores habilidades comunicativas, expresivas y creativas.

## Objetivos específicos

- Estimular la sensibilidad y percepción de los maestros en formación de la licenciatura con los actos pedagógicos del cuerpo en movimiento.
- Identificar los aportes que la danza efectúa en el proceso general de la formación de sujetos.
- Indagar desde el movimiento nuevas posibilidades expresivas y creativas desde el manejo espacial, rítmico, y corporal

## Contenido

1. Espacio:  
La kinesfera y la proxemia  
Direccionalidad
2. Clases de Movimiento  
Contracciones  
Expansiones
3. Tiempo:  
Duración,  
Velocidad  
Ritmo

- 4. Ritmo
- Interno
- Externo
- 5. Dinámicas del Movimiento
- 6. Valoración creativa de las prácticas corporales
- Taller Integrado

## Bibliografía

- ACASO, María . La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes visuales y la Cultura visual. Madrid: Catarata. 2009
- CERNY MINTON, Sandra .Coreografía: Método básico de creación de movimiento. Paidós. Barcelona. 2011
- GRASSO, Alicia. Construyendo identidad corporal. Novedades educativas. Buenos Aires .2005.
- MACÍAS, Zulai. El poder silencioso de la experiencia corporal en la Danza Contemporánea. Artezblai. Bilbao. 2010.
- OSSONA, PAULINA, Danza Moderna: La conquista técnica. Hachette. Argentina, 1981.
- PÉREZ, Victoria. ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Universidad de Salamanca. Salamanca. 2008
- MENA, María .El cuerpo creativo. Adagio, Cuba, 2009.
- GRASSO, Alicia. Construyendo identidad corporal. Novedades educativas, Buenos Aires, 2005.
- STOKOE, Patricia. Puentes hacia la comunicación musical., Buenos Aires ,1997.
- ISLAS, Hilda. El Juego De Acercarse Alejarse. Traducción Performática de “otras” danzas . México, INBA, Cenedi Danza, 2016.

