Universidad del Cauca

# Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

## Departamento de Educación y Pedagogía

| | |
|---|---|
| Tipo de actividad: Asignatura(EDP184) | Créditos: 2 |
| Nombre: Taller de cuerpo danzario. | Intensidad Horaria: 4 Horas semanales. |
| Requisitos: | Correquisitos: |

## Introducción

El movimiento creativo o la danza creativa en los procesos de formación de maestros de educación artística permiten alejarse de la codificación de movimientos del cuerpo y del dominio a través de la repetición, en contravía del movimiento propio contextualizado. La investigación y reflexión del movimiento desde el contexto y desde la propia mirada del maestro en formación permite los usos expresivos de la danza y la relación de la danza con la realidad. La enseñanza entonces se basa en la sistematización del movimiento, que resultarán de las prácticas de los conceptos de la danza en profundidad que afianzan la expresión de su corporalidad y corporeidad, que permite compartir sus experiencias con otros a partir de su propia experiencia en procesos de enseñanza aprendizaje de la danza creativa.

Palabras clave:

Danza, movimiento, creación, enseñanza, aprendizaje.

## Objetivo General

• Crear un espacio pedagógico de reflexión, investigación, práctica y enseñanza de la danza en la formación de maestros de Educación Artística.

• Desarrollar un espacio que permita a los estudiantes conocer desde otras dimensiones su cuerpo, a través de la investigación, conciencia y dominio corporal propio, mejorando y creando nuevas y mejores habilidades comunicativas, expresivas y creativas.

## Objetivos especificos

• Estimular la sensibilidad y percepción de los maestros en formación de la licenciatura con los actos pedagógicos del cuerpo en movimiento.

• Identificar los aportes que la danza efectúa en el proceso general de la formación de sujetos.

• Indagar desde el movimiento nuevas posibilidades expresivas y creativas desde el manejo espacial, rítmico, y corporal

## Contenido

1. Espacio:
La kinesfera y la proxemia
Direccionalidad
2. Clases de Movimiento
Contracciones
Expansiones
3. Tiempo:
Duración,
Velocidad
Ritmo

4. Ritmo
Interno
Externo
5. Dinámicas del Movimiento
6. Valoración creativa de las prácticas corporales
Taller Integrado

## Bibliografía

ACASO, María . La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes visuales y la Cultura visual. Madrid: Catarata. 2009

CERNY MINTON, Sandra .Coreografía: Método básico de creación de movimiento. Paidós. Barcelona. 2011

GRASSO, Alicia. Construyendo identidad corporal. Novedades educativas. Buenos Aires .2005.

MACÍAS, Zulai. El poder silencioso de la experiencia corporal en la Danza Contemporánea. Artezblai. Bilbao. 2010.

OSSONA, PAULINA, Danza Moderna: La conquista técnica. Hachette. Argentina, 1981.

PÉREZ, Victoria. ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Universidad de Salamanca. Salamanca. 2008

MENA, María .El cuerpo creativo. Adagio, Cuba, 2009.

GRASSO, Alicia. Construyendo identidad corporal. Novedades educativas, Buenos Aires, 2005.

STOKOE, Patricia. Puentes hacia la comunicación musical., Buenos Aires ,1997.

ISLAS, Hilda. El Juego De Acercarse Alejarse. Traducción Performática de “otras” danzas . México, INBA, Cenidi Danza, 2016.