Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP183)	Créditos: 2
Nombre: Taller de músicas y sonoridades.	Intensidad Horaria: 2 Horas semanales.
Requisitos:	Correquisitos:

Introducción

El Taller de Música y Sonoridades del Núcleo de Prácticas Creativas, busca que el nivel de formación de los estudiantes, este orientado a la vivencia de la creación musical colectiva y la composición, brindando herramientas necesarias y/o básicas, desde el campo de la práctica musical, con el fin de incentivar a los estudiantes a componer y crear propuestas musicales colectivas como un camino de exploración, expresión y búsqueda de sus propias potencialidades musicales. En este sentido y en el marco de la metodología del taller, poner en práctica los elementos fundamentales de la música, propiciando el desarrollo de la sensibilidad auditiva, rítmica, melódica y armónica mediante la exploración y producción sonora, el movimiento corporal y la creación de pequeñas canciones a través del ritmo verbal.

Objetivo General

Brindar a los estudiantes, las herramientas metodológicas necesarias, que les permita la vivencia de la exploración y producción sonora, el movimiento corporal y la creación musical colectiva de sus propias composiciones y expresiones musicales.

Contenido

? Estimulación cognitiva a través de la percusión y movimiento corporal.
? Sensibilización y exploración rítmica, teniendo como componente fundamental el RITMO y sus elementos: pulso, acento, ritmo interior, compás, entre otros. Vivencia de los elementos del ritmo (pulso, acento y ritmo interior), a través del cuerpo, desplazamientos, instrumentos no convencionales (tarros, botellas, vasos plásticos, entre otros), ejemplos auditivos y juegos rítmicos.
? Prelectura musical y sílabas rítmicas. Vivencia de la negra, blanca, corchea y semicorcheas. Se utilizan códigos de lectura no convencionales (cuadros, vasos plásticos, figuras impresas).
? Lenguaje rítmico verbal. Relación del lenguaje musical y el lenguaje verbal, para la creación de textos.
? Estructuración rítmica de textos: pregones, dichos, adivinanzas, gracejos, retahílas, entre otros.
? Creación melódica y armónica de textos creativos musicales.
? La composición y creación musical colectiva.
? Puesta en escena de las diferentes expresiones trabajadas en clase.

Bibliografía

- BELKIN. A. (1999). Una Guía Práctica de Composición Musical. http://alanbelkinmusic.com/bk/Guia_Composicion.pdf.
- BOZZINI, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- DELALANDE, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi
- FREGA, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.

- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó
- FUBINI, E. (2000). Estética de la música. Madrid: A. Machado Libro
- LABRADA, Jerónimo. El registro sonoro, Voluntad S.A. Bogotá, 1995.
- JIMÉNEZ, Olga Lucia. El arrurru de la luna: Canciones y rimas para jugar. Colección Aula Alegre. ISBN958-20-022-. Bogotá.
- LAGO, Pilar. La Música para todos. Los Elementos Tomo I y Los Estilos Tomo II, Editorial Educar y Colcultura, Santafé de Bogotá 1993
- TÉLLEZ VIDERAS, José Luis. Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A. Barcelona 1984.
- GÓMEZ ESPINOSA, Juan. Didáctica de la Música - Manual para Maestros de Infantil y Primaria. Unir Editorial. Rioja 2015.
- MINISTERIO DE CULTURA. Lineamientos de Iniciación Musical- Documento. Bogotá 2015.
- HORMIGOS, Jaime. Distribución Musical en la Sociedad de Consumo – La Creación de Identidades Culturales a través del Sonido. Madrid España 2010