



Tipo de actividad: Asignatura(EDP181)

Nombre: Taller de Artesanía Tradicional y Artes.

Requisitos:

Créditos: 2

Intensidad Horaria: 2 Horas semanales.

Correquisitos:

## Introducción

El escenario del taller de Artesanía Tradicional y Artes Cosmogónicas pertenece al núcleo de prácticas creativas. Se caracteriza por la fundamentación teórica encontrada en las prácticas ancestrales, con base interpretativa centrada en la Arqueología y la Antropología. Debido a que muchos objetos prehispánicos narran costumbres, saberes y tradiciones denominadas como “antiguas tecnologías de conocimiento” Rengifo (2017). Se propone por tanto, en este curso hacer uso de la semiótica, para leer cosmovisiones y objetos como desarrollar prácticas, modelado en arcilla, arte rupestre entre otros. Y es a través de la semiótica como se hace lecturas interpretativas del pasado de cómo ha sido conformadas otras cosmovisiones antes de la modernidad. Ahora bien, se muestra cómo se apreciaba una sola dimensión del pensamiento y de cultura. Pero a través de la semiótica y la cosmogonía nos permite conocer desde la descolonización del pensamiento otras interpretaciones y fondo cosmogónico en diseños y objetos arqueológicos. Aportando así al conocimiento para la formación artística a través del contraste de la modernidad del museo y la pre-modernidad de la conversación con los sabedores culturales en las casas de conocimiento semiótico, histórico, cultural y lingüístico.

Llevando a los estudiantes en educación artística a distinguir la prehistoria; antropomorfa, zoomorfa, antropozoomorfo, pitomorfa y demás. Por otro lado el espacio de esta carrera lleva a pensar también en la formación de posibles docentes y en qué contextos podrían ejercer en contextos de diversidad cultural del Sur Occidente Colombiano por ello no se pretende imponer un solo modelo de acepción y visión de cultura sino devela las diferentes cosmovisiones, mundos y prácticas culturales.

También para el espacio creativo se vincula las prácticas culturales y sus dinámicas cultura y cosmovisión.

En resumen, el seminario se divide en tres partes, la primera es el lugar de análisis que hacen necesario conocer las distintas acepciones de cultura, la semiótica para abordar la interpretación, como también es necesario realizar contrastes e interpretaciones culturales, que demuestren el dominio de que es la aculturación o simbiosis, multiculturalismo y la cultura propia de cada cosmovisión. Segundo, la práctica que se realizará a través de visitas a experiencias formativas relacionadas con las artesanías y artes a lugares propios de diversas comunidades, a museos, experiencias formativas donde usan el arte para dialogar con los contextos socioculturales. Y finalmente se busca estimular a los futuros docentes en artes, a la creatividad llevando la artesanía ancestral a espacios formativos didácticos y dialógicos.

## Objetivo General

Develar la diversidad epistémica en las Artesanías Tradicionales y Artes Cosmogónicas

## Objetivos específicos

- Sensibilizar la lectura de los diseños culturales con sentido y mito poética de la diversidad cultural del Sur Occidente Colombiano.
- Realizar acercamientos formativos que hacen uso de la semiótica para interpretar las Artesanías Tradicionales y Artes Cosmogónicas.

- Fomentar estrategias creativas y pedagógicas para el desarrollo de proyectos educativos desde las artesanías y artes cosmogónicas.

## Contenido

Temas: cada tema puede dividirse en varias sesiones hasta cumplir 16 a 18 semanas.

Temática Bases teórico /prácticas

Tema 1

### DIFERENTES ACEPCIONES DE CULTURA

RESTREPO Eduardo. 2012. Intervenciones en la Teoría Cultural. Universidad del Cauca.

-YAMPARA, Simón. Interculturalidad: ¿Encubrimiento o descubrimiento de las matrices civilizatorio culturales? Págs 33-56.

Tema 2

### CONCEPTOS DIVERSIDAD EPISTÉMICA

CUSICANQUI. Rivera Silvia (1987). “El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia”. En la revista de temas Sociales, de la carrera de Sociología UMSA. La Paz Bolivia.

### SABERES E INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE SABERES ANCESTRALES

OLIVÉ, León. 2009. Por una auténtica interculturalidad basada en el reconocimiento de la pluralidad epistemológica. En pluralismo epistémico. La Paz: CLACSO, CIDES, COMUNA. Pág 19-3-1.

Tema 3

### EXPERIENCIAS DE DIVERSIDAD EDUCATIVA

Espacio de creación de artesanías

-WALSH, Catherine. Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos. En pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y revivir. Serie de pensamiento decolonial. Pág 24 a 47.

Tema 4

### COSMOVISION , ARTE Y COSMOGONIA

Cuadros de yagé del pintor Pablo Ameringo. Tesis Eduardo LunaPablo Amararango, Luis Eduardo Luna (1991). Ayahuasca Visions. The religious iconography of a peruvian shaman. North Atlantic Books.

Tema 5

Cuadros de la Casa Payán Libro Pensando y Educando desde el corazón de la montaña de Avelino Dagua Hurtado. Lorena Obando.

Tema 6

### RELATOS DE DIFERENTES COSMOVISIONES

Andinas

Amazónicas

Pacifico

Caribeñas

/Investigación de autores locales por parte de estudiantes y lecturas

Temas 7, 8, 9 y 10

Visitas a museos arqueológicos de Cali

Visita a museos Popayán

Visita a casa Payán

Libro: el censo, el mapa y el museo Benedic Anderson

Tema 11 y 12

SALIDAS

Experiencia de biodanza y arte

Visita al bosque mágico

Museo arqueológico Cali

Tema 13, 14, 15, 16 ESPACIO CREATIVO CON INVITADOS Y EXPOSICIÓN DE ARTESANIAS

## Bibliografía

- ANDERSON, Benedict (2006): “el censo, el mapa y el museo”. En Comunidades Imaginadas. Londres/Popular.
- AMARARINGO, Pablo. LUNA, Luis Eduardo (1991). Ayahuasca Visions. The religious iconography of a peruvian shaman. North Atlantic Books.
- CUSICANQUI, Rivera Silvia (1987). “El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia”. En la revista de temas Sociales, de la carrera de Sociología UMSA. La Paz Bolivia.
- GRIMALDO Rengifo Vásquez -----Pratec, Iskay, Yachay. Dos saberes. 2005. Proyecto andino de tecnologías campesinas, Lima.
- GUNTHER Dietz y Laura Selene Mateos Cortés. 2013. Interculturalidad y Educación Intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos, Secretaría de Educación Pública, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, México. Pág. 21 – 57 y 61 -89.
- LLANOS, Héctor, (1995) “Una aproximación arqueológica al pensamiento mito-poético de San Agustín, en memorias del primer seminario de internacional de etnohistoria del Norte de Ecuador y Sur de Colombia, Universidad del Cauca y Universidad del Valle, Santiago de Cali.
- MAMIÁN, Doumer, (1990). La danza del espacio, el tiempo y el poder en los andes del sur de Colombia. Tesis de Maestría en Historia Andina, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali.
- (2007) URCUNINA Y TURUMAMA, Cultura de la ceniza y memoria volcánica.
- OLIVÉ, León. 2009. Por una auténtica interculturalidad basada en el reconocimiento de la pluralidad epistemológica. En pluralismo epistémico. La Paz: CLACSO, CIDES, COMUNA. Págs 19-31.
- PEDRO OSWALDO GRANDA PAZ, "Artesanía en Mesoamérica: el maque de Uruapan" En: Colombia 2009. ed:Editorial Travesías ISBN: 978-958-44-4970-2 v. 1000 pags. 80.
- El Sol de los Pastos" En: Colombia 2010. ed:Editorial Travesías.
- Paseo por las artesanías de Nariño" En: Colombia 2016. ed:Morada Editorial.
- RESTREPO Eduardo. 2012. Intervenciones en la Teoría Cultural. Universidad del Cauca.
- WALSH, Catherine. Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos. En pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y revivir. Serie de pensamiento decolonial. Pág 24 a 47.
- YAMPARA, Simon. Interculturalidad: ¿Encubrimiento o descubrimiento de las matrices civilizatorio culturales? Pág 33-56.