



Tipo de actividad: Asignatura(EDP141)

Nombre: Lectura y Escritura LBP.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

Introducción

En esta Unidad temática orientada en la Licenciatura en Educación Básica Primaria, se abordan los procesos de lectura y escritura, reconociendo el papel que han jugado en nuestras vidas personales. Para ello, es importante desentrañar el gusto con el que aprendimos a leer y a escribir; identificar qué actores sociales (padres, maestros, amigos) fueron decisivos en este proceso; hacer conciencia del tipo de lectores que somos (autónomos, emancipados o, por el contrario, dependientes subordinados); identificar competencias de lectura y escritura adquiridas y por desarrollar; en fin, reflexionar sobre las actividades discursivas de leer y escribir y, en consecuencia, indagar sobre las estrategias que, a lo largo de nuestro proceso formativo, hemos ido implementando y/o debemos implementar de manera consciente, para fortalecer las competencias lectoras y escritoras a los futuros Licenciados.

En consecuencia, esta unidad temática es una apertura hacia la sensibilidad por la lectura y la escritura como procesos discursivos cuya perspectiva es la formación humana. De ahí que partimos con las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo son nuestros hábitos lectores y escritores? ¿Cómo son nuestros encuentros con los libros? ¿Qué nos gusta leer y por qué? ¿Sobre qué deseamos escribir? ¿Qué tan autónomos somos para leer y escribir? ¿Cómo interrelacionamos los procesos de lectura, escritura e investigación?, entre otras.

La unidad temática, en primer lugar, pretende orientar a los estudiantes en la reconstrucción de su propia historia personal como lectores y escritores, haciendo uso de géneros autobiográficos. La idea es movilizar los procesos lectores y escritores de los partícipes, a partir de la implementación de géneros narrativos que les permitan reencontrar o potenciar sus deseos de leer y escribir y despertar, en los estudiantes el interés genuino por conocer todas las posibilidades de la Lengua, a partir de crear necesidades de uso real. En segundo lugar, este espacio académico, tiene la intención de aportarle, desde una perspectiva cognitiva y discursiva, algunas estrategias para mejorar sus competencias lectoras y escritoras.

Objetivo General

Sensibilizar a los estudiantes, como futuros maestros de la Educación Básica Primaria sobre la importancia de la lectura y de la escritura como procesos significantes y vitales para el desarrollo del conocimiento.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre nuestros patrones lecto-escritores desde elementos teóricos, conceptuales y metodológicos, determinando problemas y oportunidades de cualificación.
- Reconocer y ejercitar las competencias comunicativas, desde diversas prácticas discursivas y géneros discursivos, asumiendo producciones y reflexiones significativas.
- Promover y trabajar las dimensiones de pensamiento crítico, estético y creativo en la comprensión y producción discursiva multimedial.

Contenido

1. La autobiografía: vida, memoria y escritura: producción de relatos y voces de nuestro universo lecto-escritor.

2. Textos y contextos sobre la lectura y la escritura: una visión histórica y el encuentro de los mundos culturales, el conocimiento de la lengua: usos gramaticales, discursivos y narrativos.
3. Las competencias comunicativas: competencia comunicativa y aprendizaje significativo. Saberes y usos verbales. Saber la lengua y usar la lengua. Dominio de la lengua oral y escrita.
4. El proceso de la comprensión y producción discursiva: niveles de lectura y escritura
5. La situación de la comunicación discursiva: diversidad de textos. (Narrativos, expositivos, argumentativos, informativos, prescriptivos, iconográficos)
6. La oralidad: el poder de la palabra. La oralidad y la escucha.
7. Producir escritos. Los textos literarios, científicos y cotidianos.

Bibliografía

ACTUALIDAD EDUCATIVA. Revista N 17. Bogotá: Edit. Libros y Libros. 2000. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo.

- ARANGO, GAVIRIA Irma Piedad y otros. Lectoescritura. En Material de apoyo. Nivel introductorio. Licenciatura en Etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca, 1998.

- BOJORQUE PAZMIÑO, Miriam E. Lectura y procesos culturales. Bogotá. Edit. Magisterio. 2004.

- BUSTAMANTE, Aura y otros. El arte de la conversación; A propósito de la ciudad y la literatura, en Conversaciones con Estanislao Zuleta. Cali: Editorial feriva S.A.1997

- BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo y JURADO VALENCIA, Fabio. Entre la Lectura y la Escritura. Bogotá: Edit. Magisterio, 2000.

- CARDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la Literatura. Bogotá. Edit.U. Pedagógica 2004

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1998.

- CASTAÑEDA Luz y HENAO José I. La lectura en la universidad. Ed. U. de Antioquia. 1995.

- DÍAZ B., Frida y HERNÁNDEZ R., Gerardo. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. MCGRAW-HILL. 1998.233p.

- EL EDUCADOR. Revista N 31. Bogotá: Edit. Norma. 1997. Una visión de la Ed. Artística en Colombia.

- FRIAS N, Matilde, Procesos creativos para la Construcción de Textos. Edit. Magisterio. Bogotá, 1990.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Un manual para ser niño. Ponencia. 1995.

- LARROSA, Jorge. La experiencia de la lectura, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

- MARTÍNEZ, María Cristina. Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y Talleres. Cali. Edit. Universidad del valle. Cátedra UNESCO. 2002.

- MARTÍNEZ MORENO LILIANA. Cartografía posible de ejercicios de lectura y escritura. Lectores en camino. Bogotá. Secretaría de Cultura. 2013.

- MAGISTERIO. Revista N 7. Bogotá: Editorial Magisterio. 2004. Educar la mirada y leer la imagen; El reto de la enseñanza de la comprensión lectora; La lectura no ha muerto, viva la lectura; Teoría de las seis lecturas; Signo y comunicación; Literatura y procesos de lecto-escritura hipermedial”.

- MONTES, Graciela. Scherezada o la construcción de la libertad; ¿Si la Literatura sirve?; El placer de leer otra vuelta de tuerca; en La frontera Indómita: En torno a la construcción del espacio poético. México: FCE. 2003

- MURILLO F. Mary Edith y Sandoval P. Constanza. La autobiografía: vida, memoria y escritura. Popayán: Revista Universidad del cauca, ponencia. 2002.

- NIÑO, R. Víctor M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentos y Práctica, 3ra edición, Bogotá: ECOE Ediciones, 2000.

Competencias en la Comunicación. Hacia las prácticas del discurso. Bogotá: ECOE Ediciones, 2003

- PAEZ, Ciro. Leer y escribir, entre el método y el arte. Santa fe de Bogotá: Editorial Javegraf, 2001
- REYES, Yolanda. “Cuento Examen de miedo”. Ilustraciones de Rafael Yockteng. Ediciones SM. Bogotá. 2013.
- RUEDA, Claudia. Cuento “Dos ratones una rata y un queso”. Ilustraciones de Rafael Yockteng. Océano travesía. Bogotá 2014.
- SOLE, Isabel. Estrategias de lectura, Grao Editorial, Universidad de Barcelona, cuarta edición 1994.
- YUNES, Eliana. Tejiendo al lector: Una red de hilos cruzados. México, Ríos de Tinta, primera edición, 2008.
- VASCO, Irene. Cuento “Letras al Carbón”. Editorial Juventud SA. 2016.
- ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura, Elogio de la dificultad, y Consideraciones sobre la pintura... en Elogio de la dificultad y otros ensayos. Cali: Editorial Feriva S.A.2004
- Otras fuentes de documentación <http://wwweducar.org> artículos@educar.org.
- Biblioteca Virtual | La Red Cultural del Banco de la República <https://www.banrepcultural.org> > biblioteca-virtual
- Biblioteca Nacional de Colombia www.bibliotecanacional.gov.co
- Proyecto Gutenberg: página web <http://www.gutenberg.org/browse/languages/es>
- Biblioteca Miguel de Cervantes: Biblioteca virtual <http://www.cervantesvirtual.com/>

