Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDF212)	Créditos: 3
Nombre: Taller de Arte Integrado.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos: EDF211	Correquisitos:

Introducción

El arte es el acto o facultad mediante la cual el hombre imita, expresa y crea fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, el gesto, la palabra , el movimiento , la escritura etc., o, simplemente, incitando la imaginación y la creación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado que le da trascendencia.
Esta forma de ver y vivenciar el arte nos coloca en dialogo con la motricidad humana (en donde el arte es una manifestación de la motricidad) y como a través de la plástica y la expresión corporal teatral el alumno encuentra un espacio para expresar y vivenciar encarnadamente la creatividad .El despertar y redescubrir mundos de imaginación, expresión y comunicación que nos lleven a un encuentro con nosotros mismos, con los demás y el entorno(dialogo yo , otro ,cosmos)
EL ARTE MOTRICIDAD: viene a ser una alternativa educativa que rompa los reduccionismos conceptuales y prácticos con que se mira el hombre y su quehacer como humano que busca humanizarse a diario, como futuros docentes se necesitan estrategias alternativas donde ese hombre-sujeto estimule su creatividad e imaginación, la dramatización gestual y las artes plásticas en simbiosis vienen a ser el vehiculo para desarrollar talleres que nos conduzcan a una reflexión – análisis del quehacer corporal como sujeto pensante y sensible, visto desde el plano artístico y su relación con la educación física.

Objetivo General

• Desarrollar y estimular, la creatividad, la imaginación de los estudiantes de cuarto semestre de la licenciatura en básica con énfasis en educación física a través de las artes integradas (dramatización teatral – plástica), como una forma alternativa de redescubrir al sujeto sensible que propone y crea lenguajes transcendentes significativos desde el espacio artístico, además de relacionarlo pedagógicamente con su futura labor de educador físico.

Objetivos especificos

• Trabajar el cuerpo sujeto desde las artes integradas (como lo es las artes plásticas y el arte dramático). Como una forma de estimular la expresividad, la imaginación que nos lleve a un sentido trascendente y significativo de este.

• Potenciar a través de la pintura y trabajos con materiales varios reciclables la sensibilidad y el sentido estético, además de desentrañar el carácter funcional de estos (herramientas pedagógicas).

• Estimular a través de la expresión corpórea dramática, el cuerpo como “herramienta” creativa, que nos lleve a romper los temores de enfrentarnos a públicos como futuros docentes, además de producir mini obras entorno a temáticas que nos lleven al análisis.

• Descubrir la expresión corporal dramática y el manejo plástico de materiales como técnicas expresivas validas a la hora de descubrir y complementar la vivencia de la corporeidad.

• Conocerán conceptos de la historia y la estética del arte y la relación cuerpo – sujeto.

• Fomentar la fraternidad, la tolerancia y el respeto por la diferencia a través del arte.

Contenido

Partimos de 4 unidades para desarrollar los contenidos: manos, pies, rostro cuerpo entero.

• Desinhibición y reconocimiento de la corporeidad como elementos pensantes creativo y expresivo.

• Explorando y liberando el ser subjetivo a través del color, la forma, el moldeo y las imágenes expresivas del cuerpo.

• Investigando procesos de creación personal y colectiva a partir del "redescubrimiento" corporal (manos, pies, cara y cuerpo entero) como elementos creativos-analíticos.

• Comprendiendo y analizando vivencialmente las etapas del proceso creador de cada estudiante.

• Produciendo lenguajes propios y colectivos que nos permitan comunicar y a la vez comprender al otro desde la expresividad artístico-motricia.

• Integrando experiencias, saberes e intereses que propicien creatividad para una mejor conciencia de lo que es la motricidad humana.

• Realizando practicas en un contexto educativo escogido (rural o urbano).

Bibliografía

• LAWENFELD, Víctor Lamber Brittain. (1981), Desarrollo de la capacidad Creadora. Editorial Kapelusz

• ARHEIM, Rudolf. (1993), Consideraciones sobre la Educación Artística, Pardos Barcelona

• TRIGO, Eugenia y Calabo. (1999), Creatividad y Motricidad INDE, Publicaciones Barcelona

• GERARDO, Laurel y Sergio Lascar. (1989), El Juego Dramático de la Escuela CINCEI Kapelusz, Madrid.

• CERVERA, Juan. (1990), Como Practicar la Dramatización CINCEL Kapelusz Madrid

• CERVERA, Juan. (1973), El Teatro al Alcance del Grupo, Marsiega Madrid

• DESUCHE, J. (1966), La Técnica Teatral de Bertold Brecha, Oikos.Tau, Barcelona.

• BENITEZ, Elizabet. (2000), Técnica Alternativas para despertar la creatividad, Editora Universidad del Cauca

• GUTIERREZ, Natalia. (1994), Crear Arte, Técnicas Artísticas, Voluntad.

• AGUIRRE, Polo. (1997), Aprendamos a dibujar, Ediarte S.A.

• LAWENFELD,Victor, Lamber Brittain. (1981), Desarrollo de la capacidad creaadora.editorial KAPELUSZ

• ALEGRIA P.C, JARAMILLO L.G, MAMIAN J. (2005), El arte como posibilidad de ser. Articulo publicado en la revista universidad educativa , Universidad del Cauca

• COLECTIVO DE PROFESORES. (2002) La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad. Soluciones Editoriales, Mede

• GIL, Pedro y ALARCON, Julián (2004) El quijote en las clases de educación física a través de sus juegos populares: relación de una experiencia .Auspiciado por el escuela de magisterio de Albacete UCLM, 2004, Editorial Magisterio. Albacete

• HEREDIA, Cristina y BARRAGAN, Jaime (2004) “Arte, comunidad y formación, por un espacio integral” Editorial alba, Santa Fe de Bogotá.

• ORTEGA, Olmedo. (2005) Poder y práctica pedagógica. Línea de investigación discurso pedagógico. Colección Seminarium, Bogotá.

• MARGARITA, Benjumea (2004) Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del Movimiento en Educación Física. Ponencia presentada para el III congreso científico Latinoamericano de Motricidad humana en la Universidad Metodista de Piracicaba, Brasil.