



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



GUIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA RELATORÍA

La presente guía contiene información relacionada con la relatoría, su definición, características, clases y cómo se elabora.

¿QUE ES UNA RELATORÍA?

Según la Universidad de Atlántico¹, la relatoría es un informe de lectura, cuyo propósito es suministrar al lector determinada información sobre otro texto escrito en el cual se puede exponer, describir, explicar, analizar, interpretar o argumentar.

La relatoría se entiende como un texto de tipo académico que parte de un tema leído e investigado previamente en el que se deben generar discusiones que permitan al autor ampliar sus conocimientos, estructurar su pensamiento y establecer un criterio propio.

La Universidad Sergio Arboleda², menciona que “aunque la relatoría no es un texto rígido ni tiene un único esquema preestablecido, se caracteriza porque generalmente incluye la presentación de la hipótesis de investigación, los puntos específicos que se van a tratar, la reflexión del relator sobre ellas y una recapitulación con conclusiones respectivas. Para su escritura, se deben utilizar frases cortas, un lenguaje no rebuscado ni descuidado y un estilo que evite en el grupo la discusión”

¹UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO. Resumen, relatoría y reseña. En: Departamento de desarrollo humano. Disponible en: <http://uniatlantico.edu.co/uatlantico/sites/default/files/desercion/pdf/Relatoria%2001.pdf>. Revisado: 8 de septiembre del 2014.

² UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA. La relatoría. Escuela de filosofía y humanidades. Departamento de Lectura y Escritura Académica. Pag. 1. Disponible en <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/guia-la-relatoria.pdf>. Revisado: 8 de septiembre del 2014.



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

Según la Universidad de Antioquia³, una relatoría se identifica fundamentalmente por las siguientes características:

- Es una construcción personal de la apropiación de una temática, un autor o una teoría.
- Se escribe con base en las lecturas previas de un documento, autor o teoría; además tiene como propósito ser leída durante un encuentro presencial y ante un público que conoce el tema.
- Permite el acercamiento a uno o más textos de diferentes autores.
- Ofrece la posibilidad de expresar las modificaciones que el trabajo de lectura y análisis produjo en nuestros saberes previos, actitudes y propósitos.

CLASES DE RELATORÍA

Según la Universidad Sergio Arboleda⁴ una relatoría puede ser informativa, argumentativa o híbrida.

- Relatoría informativa: el relator presenta las opiniones de diversos autores sobre un tema determinado, puede acudir a aspectos cronológicos, con el fin de contextualizar históricamente la información.
- Relatoría argumentativa: el relator señala puntos de discusión, sustenta su opinión sobre esos puntos y concluye.
- Relatoría híbrida: el relator tiene presente tanto la información como la argumentación

³ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Límites del ensayo académico. Disponible en <http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com/2012/06/relatoria-ejemplo-para-mis-estudiantes.html> Revisado: 8 de septiembre de 2014.

⁴ UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA. La relatoría. Escuela de filosofía y humanidades. Departamento de Lectura y Escritura Académica. Pag. 2. Disponible en <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/guia-la-relatoria.pdf>. Revisado: 8 de septiembre del 2014.



COMO ELABORAR UNA RELATORÍA

La Fundación Universitaria Luis Amigó⁵, expone los siguientes aspectos que se deben de tener en cuenta al momento de elaborar una Relatoría.

1. SOBRE LA TEMÁTICA DEL(LOS) TEXTO(S)

En este punto, se da cuenta de la temática propuesta en el (los) texto(s), según una de las siguientes opciones:

1.1. TESIS

¿Cuál es la tesis propuesta por el autor o autores?

La tesis es una postura asumida por el autor del texto frente al tema abordado. Su trabajo como relator es justificar desde su propia argumentación la tesis planteada.

1.2. NOCIONES Y CATEGORÍAS

¿Cuáles son las nociones y categorías centrales del texto? Con ellas, se exponen las concepciones que se derivan de la temática.

Se debe tener en cuenta que las nociones son expresiones que se utilizan para hablar de lo real. Son empleadas para construir una determinada concepción del mundo, mientras que, una categoría permite la construcción de conceptos, desde donde se explicita el campo de la experiencia humana.

1.3. CONCLUSIONES

¿Cuáles son las conclusiones que propone el texto?

⁵ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ. Guía para la elaboración de relatorías. Disponible en <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/guiaparalaelaboracionderelatoria.pdf>. Revisado: 8 de septiembre de 2014.



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

Las conclusiones son el resultado de la reflexión del autor del texto, desde la tesis por él propuesta. Estas pueden ser inquietudes, problemas, preguntas, soluciones o conclusiones definitivas. Se identifican cuáles serían estas y se justifica el porqué de las mismas.

2. SOBRE LA “ESTRUCTURACIÓN” DEL (LOS) TEXTO (S)

Es la presentación que hace el autor para organizar y expresar sus ideas.

2.1. SENTIDO

¿Cuál es el sentido y las implicaciones del título de cada lectura?

Se explica el sentido del título y se analiza su relación con lo que propone el texto.

2.2. MAPA CONCEPTUAL DEL (LOS) TEXTO (S)

Síntesis del texto utilizando esquemas, en donde se visualicen las partes del mismo y la manera de relacionarlas dibujando un mapa conceptual que lo represente. Cuando se trata de diferentes textos, se elaboran diferentes mapas conceptuales.

2.3 Qué citarías del(los) texto(s)

Se escoge un párrafo o frases del texto(s) que lo haya “conmovido” y explique por qué.

3. Sobre la proyección de la lectura

3.1. ¿Qué nuevas ideas descubrió?

Presente las ideas que reelaboró con la lectura y muestre como encajan o no con sus concepciones anteriores.



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



3.2. ¿Qué no entendió del texto(s)?

Exponga los aspectos de los textos que no comprendió o se le dificultó entender y explicita que “información” o procesos requiere para hacer mejor “lectura”.

3.3. ¿Cuál es la relación de la(s) lecturas con su práctica pedagógica y cómo contribuye(n) esta(s) temática(s) a su perfeccionamiento?

EJEMPLO DE UNA RELATORÍA

“Límites del ensayo académico”

Por: Jaime Alberto Vélez

Relator: Raúl de Jesús Roldán Álvarez

Tomado de: Alma Mater-Universidad de Antioquia-Secretaría General. Departamento de Información y prensa. Colección Documentos No.4-Medellín, noviembre de 1999.

1. **Primer momento: “Sobre la temática del texto”**

a. **¿Cuál es la tesis propuesta por el autor?**

El autor (Jaime Alberto Vélez) se propone despejar las causas que han llevado a la confusión del término ensayo en los círculos académicos, el proceso que se debe adelantar antes de ser asumido como medio de expresión y las cualidades intrínsecas que lo caracterizan frente a otras formas de transmisión del saber.

b. **¿Cómo se desarrolla el esquema argumentativo del texto?**

El autor argumenta su tesis o propósito a través de los siguientes puntos:

- Planteamiento del problema: la indefinición y demanda indiscriminada del ensayo como medio de expresión por parte de los actores de los círculos



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

académicos ha llevado a la no diferenciación del término con la consecuente confusión sobre sus alcances como género de escritura.

- La práctica del ensayo debe estar antecedida por un proceso de aprendizaje de los contenidos a tratar y no ser establecida como el inicio que nos conduce al saber.
- El ensayo no se puede convertir en un medio de evaluación del saber de los estudiantes, aunque alguna concepción pueda entenderlo como un “intento” de aprendizaje.
- El ensayo no se puede confundir con otras formas de expresión tales como el resumen y el informe.
- Para escribir un ensayo se debe contar con competencia crítica.
- La plena conciencia de las normas y técnicas del medio contribuye a su fácil ejecución.
- La desinformación acerca de las calidades del ensayo hace que los contenidos tratados queden supeditados al azar.
- “Cualquier saber implica fundamentalmente, conocer el modo de expresarlo”.
- Se debe buscar el ajuste perfecto entre expresión y pensamiento.
- El ensayo consiste en una creación insuperable en su campo.
- No existe ensayo sin público lector.
- Lenguaje y pensamiento determinan la evolución o decadencia de un idioma.
- El ensayo no debe cumplir una función cosmética de lo que se analiza, de las opiniones o comentarios.
- El ensayo procede en intensidad de manera vertical en su exposición argumental mientras el trabajo académico actúa de forma horizontal en extensión.



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

- El ensayo debe comportar libertad para quien lo escribe mientras las actividades académicas se escriben por solicitud.
- “(...) el gran ensayo pugna contra la deshumanización e intenta encontrar un punto efectivo de unión con el ser humano concreto”.
- “El ensayo debe evitar abrumar al lector”.
- La falta de conocimiento de las técnicas sobre el ensayo no es sólo de aquel que intenta usarlo sino de todo el sistema educativo.

c. ¿Cuáles son las nociones y categorías centrales del texto?

Las categorías o ideas centrales del texto se pueden sintetizar en las siguientes tríadas:

- Proceso-contenido-ensayo
- Lenguaje-pensamiento-expresión
- Normas-técnicas-género
- Libertad-creatividad-academia
- Claridad-gracia-agudeza
- Causas-decadencia-responsabilidad
- Indefinición-confusión-término
- Competencia-habla-argumento
- Ensayo-intensidad-vertical
- Trabajo académico-extensión-horizontal
- Ensayo-contenido-madurez académica
- Concepto-humanización-unión
- Sensibilidad-criterio-ensayo

Relacionadas las anteriores tríadas categoriales no sólo entregan el propósito (tesis) del documento sino sus más importantes argumentos.



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



d. ¿Cuáles son las conclusiones que propone el autor, el texto o la teoría?

Las conclusiones que propone el autor son las siguientes:

- El ensayo debe erigirse más bien en resultado de un proceso gradual de aprendizaje y no propiamente en su inicio: el ensayo es un género de madurez.
- Carece de competencia para escribir un ensayo quien no posee habilidades para redactar una reseña y, mucho menos, una reseña crítica.
- Cualquier saber implica fundamentalmente conocer el modo de expresarlo: las normas y las técnicas.
- En el ajuste perfecto entre el pensamiento y su expresión radica el proceso mismo de la configuración de las ideas.
- Un buen ensayo científico consiste en una creación insuperable en su campo, que ningún literato, por más habilidad que posea, podría escribir mejor.
- Son virtudes del ensayo: la claridad, la gracia y la agudeza.
- La aniquilación del ensayo como forma de expresión se sustenta en la ausencia de un contenido específico que responda qué es ensayo y qué no lo es.
- El trabajo académico opera de forma horizontal y en extensión, el ensayo en intensidad y verticalidad: la intensidad propia de un buen ensayo contrasta con la exposición extensa que caracteriza la labor académica.
- Un buen ensayo posee un carácter libre, la mayoría de los trabajos académicos se escriben por encargo.
- Todas las formas de expresión del saber pueden utilizar tanto la exposición como la argumentación como sustento; lo que los diferencia del ensayo es que este es también un experimento.
- El ensayo pugna contra la deshumanización e intenta encontrar un punto efectivo de unión con el ser humano concreto.



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

- Para escribir un ensayo se requiere un ser humano informado, con sensibilidad y con criterio propio.

2. Segundo momento: “Sobre la organización del texto”

2.1. ¿Cuál es el sentido e implicaciones del título?

a. Análisis de las partes significativas del título:

1

2

3

Límites

del

ensayo académico

a.1. El sentido:

Límites: lo que restringe

del: contracción de la preposición *de* y el artículo masculino *el*

ensayo académico: forma de expresión dónde empieza y dónde llega

a.2. Implicaciones: determinación de un modo de expresión característica.

a.3. En síntesis: Del título podemos deducir dos propósitos fundamentales como presuntas líneas de desarrollo del texto: la primera, dirigida a establecer las opiniones académicas que restringen el uso del ensayo como forma de expresión de lo científico; y la segunda, de carácter metodológico, orientada a determinar el alcance del ensayo académico frente a otros modos de expresión del saber (reseñas, informes y otros).

b. Inferencia: se puede inferir de los propósitos como problema general a plantear en el texto, el desconocimiento que se tiene del ensayo por parte de quienes lo demandan



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



y consumen de los contenidos, de los alcances y características del mismo como forma de expresión de las ideas.

c. ¿De qué manera el uso del lenguaje incide en la profundidad, claridad y autoridad del texto o del autor?

El discurso argumentativo utilizado por el autor se sustenta en la estrategia que se ha denominado argumentación modelo/antimodelo. A través de esta estrategia el autor se propone desmontar lo que se entiende en los círculos académicos por ensayo y, para ello, recurre a establecer las condiciones que se deben cumplir para hacer del ensayo el producto de todo un proceso de aprendizaje; o sea, en un modelo a seguir.

A su vez, utiliza la deducción, en el marco del modelo propuesto, para establecer a partir de ciertos requisitos o fundamentos propios del ensayo las características de un fenómeno de confusión que se viene presentando en la definición de los contenidos del término.

En general, el esquema argumentativo utilizado por el autor apoya el mejor uso de su competencia lingüística y comunicativa y sustenta comprensiblemente las conclusiones a las que llega.

3. Tercer momento: “Sobre el proceso de lectura”

a. ¿Qué nuevas ideas descubrió? ¿Qué necesidades, inquietudes o preguntas surgieron a partir de los planteamientos del autor?:

El más importante aporte que el texto opera en el lector es el relacionado con la visión del ensayo como el producto de un proceso de aprendizaje: una forma de transmisión



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

del saber para aquellos que ya cuentan con madurez intelectual y tienen la competencia para aportarle a las demandas de este género.

La didáctica relacionada con la construcción de un ensayo, se clarifica en el texto cuando el autor establece qué debe hacerse primero y qué después antes de abordar la forma de expresión en mención.

Con las cualidades y características que diferencian el ensayo de otros géneros escriturales, el autor se apropia de una explicación que responde a una importante demanda tácita recurrente en los círculos académicos.

b. ¿Qué no entendió o no puede relacionar con el texto?

En el párrafo 29, el autor realiza la siguiente consideración: “Ante la ciencia, como se sabe, el individuo como tal no representa nada, ni a nadie, pero ante el ensayista científico se convierte en interlocutor – en el único posible - por mediación sobre todo del punto de vista adoptado. En este caso, el individuo siente que el ensayo se escribió para él, pues una de las peculiaridades de esta clase de ensayista consiste en que evita a toda costa abrumar al lector”.

En torno a esta apreciación, consideramos al autor un tanto desactualizado.

Es preciso aclarar que en el discurrir irregular del siglo XX, un sinnúmero de puntos de vista han venido a cuestionar y replantear las consideraciones epistemológicas de la ciencia; y, por tanto, aquella teoría del conocimiento que confirmaba, con ciertos hechos, principios de la mecánica newtoniana que fueron análogamente aplicados a la interpretación fenomenológica no sólo en la física sino también en el área de las humanidades, consideran hoy que “el observador modifica todo aquello que



Centro de Escritura



Un espacio para hablar, escribir y aprender

observa” y que precisamente del ángulo en que se sitúe se le presentará tan sólo un aspecto de la realidad que pretende aprehender de forma global.

De igual forma, el principio de causa y consecuencia, las etapas de cuantificación que colocaban de lado los procesos de cualificación y toda una serie de atributos de la ciencia cartesiana vienen hoy siendo seriamente cuestionados en beneficio de un nuevo lenguaje en donde sincronización, complejidad, transdisciplinariedad ya forman parte de los nuevos modos de saber. En todos estos nuevos modos de saber, el individuo no es sólo fin sino también medio.

c. ¿Qué ideas se hace necesario citar del texto?

c.1. El ensayo debe erigirse más bien en resultado de un proceso gradual de aprendizaje y no propiamente en su inicio: el ensayo es un género de madurez.

c.2. “Un buen ensayo científico consiste en una creación insuperable en su campo, que ningún literato, por más habilidad que posea, podría escribir mejor”.

c.3. El trabajo académico opera de forma horizontal y en extensión, el ensayo en intensidad y verticalidad: la intensidad propia de un buen ensayo contrasta con la exposición extensa que caracteriza la labor académica.

c.4. Todas las formas de expresión del saber pueden utilizar tanto la exposición y la argumentación como sustento; lo que los diferencia del ensayo es que éste es también un experimento.

c.5. El ensayo pugna contra la deshumanización e intenta encontrar un punto efectivo de unión con el ser humano concreto.

d. ¿Cómo fue su proceso de lectura? ¿Qué estrategias empleó para comprender el texto y relacionarlo con sus intereses?



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



d.1. Inicialmente realicé un borrador de un sencillo comentario de texto basado en el siguiente derrotero:

- Lectura del texto
- Resumen significativo del texto
- Análisis del texto
- Contextualización
- Una sencilla valoración crítica del texto
- Para llegar a través de este proceso a responder las preguntas.

d.2. Estrategias:

Se cotejaron los argumentos y conclusiones del texto en ensayos clásicos como los de Montaigne, para determinar la validez de lo argumentado.

Se aplicaron los mismos principios expresados por el autor en el texto de lo que se entiende por ensayo en su mismo texto.⁶

⁶ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Límites del ensayo académico. Disponible en <http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com/2012/06/relatoria-ejemplo-para-mis-estudiantes.html> Revisado: 8 de septiembre de 2014.



Centro de Escritura

Un espacio para hablar, escribir y aprender



BIBLIOGRAFÍA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ. Guía para la elaboración de relatorías.

Disponible en:

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/guiaparalaelaboracionderelatoria.pdf>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Límites del ensayo académico. Disponible en:

<http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com/2012/06/relatoria-ejemplo-para-mis-estudiantes.html>

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO. Resumen, relatoría y reseña. En: Departamento de desarrollo humano Disponible en:

<http://uniatlantico.edu.co/uatlantico/sites/default/files/desercion/pdf/Relatoria%2001.pdf>

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA. La relatoría. Escuela de filosofía y humanidades.

Departamento de Lectura y Escritura Académicas. Disponible en:

<http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/guia-la-relatoria.pdf>