



Tipo de actividad: Asignatura(EDP544)

Nombre: Literatura Anglófona LBP.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

## Introducción

La Unidad temática Literatura Anglófona orientada a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, está enfocada en la lectura e interpretación de las obras literarias escritas en lengua inglesa, no solo de países como Inglaterra y Estados Unidos de América, sino también países colonizados en el pasado por los ingleses y que heredaron el inglés como lengua oficial de su país, que sean autores representativos y hayan ayudado al proceso de la consolidación del Inglés. Además, se tendrá en cuenta literatura desarrollada en países del outer and expanding circles (Canagarajah, 2005).

Es importante conocer no solo la gramática de las lenguas, sino el modo artístico en que las lenguas de los pueblos se constituyen como tal. De este modo, una pedagogía de las multiliteracidades (Cope & Kalantzis, 2009; New London Group, 1996) es importante para el desarrollo de una consciencia intercultural.

## Objetivos específicos

Formar educadores en la enseñanza del idioma inglés con conocimiento sobre la literatura escrita en esta lengua.

. Integrar el aprendizaje y la práctica del inglés mediante la lectura de obras literarias.

? Reconocer que la literatura es la expresión artística de un pueblo para la consolidación de su lengua.

? Conocer autores anglófonos del colonialismo y postcolonialismo del canon propuesto.

? Reconocer estilos, temáticas y aportaciones al escenario de la literatura universal de los autores de lengua anglófona.

## Contenido

Lectura y análisis de diferentes obras representativas del inglés.

? Literatura del inglés moderno.

? Literatura del inglés contemporáneo.

? Literatura de las obras escritas en las variedades dialectales que el idioma actual tiene alrededor del mundo.

? Literatura global (Short, et al., 2016)

## Bibliografía

Anaya Ferreira, Nair María. Literatura Anglófona: del yugo colonial a la liberación creativa. Unam. México (2000)

-Arundhati, Roy. El dios de las pequeñas cosas. Seix Barral, México. -Atwood, Margaret. El asesino ciego.

-Atwood, Margaret. Chicas bailarinas. Seix Barral.

-Canagarajah, A. (Ed.). (2005). Reclaiming the local in language policy and practice. New York: Routledge.

-Coetzee, J.M. Desgracia. Debolsillo. México. -Forster, E.M., Pasaje a la India. Folios.

-Gordimer, Nadine, editora. Contarcuentos. Sexto piso editorial. México, 2006.

-Gordimer, Nadine. La hija de Burger. Folios.

-Ishiguro, Katzuo. Pálida luz en las colinas. Anagrama. -Kincaid, Jamaica. La autobiografía de mi madre. Ediciones

Era. México. 2008.

-Kureishi, Hanif. El buda de los suburbios. Anagrama. México.

-Lucotti, Claudia. Dónde es aquí. Antología del cuento canadiense. Fondo de Cultura Económica.

-Rhys, Jean. Ancho mar de los sargazos. Anagrama. -Ondaatje, Michael. En la piel del león. - Ondaatje, Michael. El paciente inglés. Punto de lectura.

-Short, K., Day, D., & Schroeder, J. (Eds.). (2016). Teaching globally: Reading the world through literature. Portland, ME: Stenhouse Publishers.

The New London Group. (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. Harvard Educational Review, 66 (1), 60-92.

