

Tipo de actividad: Asignatura(EDP444)

Nombre: La expresión y la Actitud Musical en el Individuo III.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

### Objetivo General

• Conjugar la formación tanto disciplinar de la música como lo pedagógico, adquiridos en los dos niveles anteriores, los de Expresión Musical en el Individuo I y II como práctica de conjunto (ejecución instrumental) y gestor educativo en el liderazgo como agentes multiplicador de un saber, en la comunidad educativa de la Básica.

### Objetivos específicos

- Aportar en gestión cultural y manejos de escenarios sociales, como futuro maestro de Educación Artística en la Básica.
- Propiciar espacios de reflexión en torno a la reseña histórica del comportamiento musical en Colombia.
- Continuar orientando la expresión y actitud musical del estudiante, a través del perfeccionamiento interpretativo de instrumentos básicos rítmicos, melódicos y armónicos (flauta, guitarra y percusión) y la destreza de lectura, escritura y creación musical, como herramientas indispensables para su futura labor docente.
- Continuar orientando la expresión y actitud musical del estudiante, a través del perfeccionamiento interpretativo de instrumentos básicos (flauta, guitarra y percusión) como herramientas indispensables para su futura labor docente.

### Contenido

- La práctica de conjunto (ejecución instrumental o vocal). Otro de los elementos que se trabaja en el aprendizaje musical, es la práctica de conjunto, ya sea el coro o algún otro tipo de agrupación instrumental. En el encuentro colectivo, cada uno de los niños puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta diferentes aspectos como:
  - Su disciplina y actitud para aprender.
  - La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo.
  - Agilidad mental y capacidad de reacción.
  - Atención y concentración.
  - Articulaciones.
  - Producción sonora.
  - Sentido del ritmo.

- Hábito de estudio y sentido crítico.
- El encuentro colectivo es un elemento fundamental para trabajar de una forma integradora los distintos elementos que el alumno forja de forma individual. También es el marco ideal para practicar temas como la improvisación, el movimiento, la música de cámara, la orquesta, etc.

Áreas del desarrollo musical, fundamentos teóricos de la música III y producción sonora.

La enseñanza auditiva se debe considerar bajo un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental. Todo ello conduce a enfocar el problema de la audición bajo ese mismo triple aspecto. Entonces habrá:

- La receptividad sensorial auditiva (memoria, memoria fisiológica).
- La sensibilidad afectiva auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
- La percepción mental auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva).

Aunque en la práctica musical estos elementos están unidos, pues la experiencia musical es una experiencia global, para la pedagogía es útil disociarlos, porque un alumno puede tener una deficiencia sensorial, afectiva o mental que hay que solucionar mediante ejercicios adecuados.

#### Fundamentos teóricos III

Fundamentación pedagógica y desarrollo metodológico de los métodos: Dalkroze, Ward, Kodaly, Suzuki, Willems, Martenot, Orff, entre otros. Biografía y análisis de cada método.

Breve reseña histórica de la música en Colombia

- La música religiosa y la música popular española, como influencia en el mestizaje musical en Colombia.
- Las músicas regionales de Colombia: Costa Atlántica, Costa Pacífica, los andes colombianos y los llanos Orientales.
- La Música en el departamento del Cauca (bambuco caucano, chirimías, bandas de flautas travesas de caña, violines de negros, bambuco viejo de la costa pacífica caucana).
- La escala musical: construcción de una escala diatónica en Do Mayor. Grados de una escala. Acercamiento al círculo de quintas.
- Elementos fundamentales de la música: melodía, armonía y ritmo.
- Características de la melodía. Maneras de representar una melodía.
- Importancia de la armonía y clases de acordes.
- Importancia del ritmo (pulso y acento).

Producción sonora:

Algunos elementos importantes para su desarrollo son:

- La memoria (memoria sensorial e imaginación reproductora).
- La audición interior base de la auténtica musicalidad, produce a la vez los aspectos sensorial, afectivo y mental de la memoria.
- La imaginación creadora, utiliza parte consciente e inconscientemente de los datos de la imaginación retentiva para la creación musical.
- El sentido tonal es un fenómeno de audición relativa, basado en la afinidad tonal de los sonidos (simplicidad o reciprocidad de las relaciones de los sonidos tomados consecutiva o simultáneamente).
- La audición relativa, basada en las adquisiciones sensoriales, pertenece al dominio de la sensibilidad afectiva. Consiste en la percepción de relaciones entre dos o varios sonidos (generan reacciones emotivas).
- La audición absoluta como fenómeno puramente sonoro es de orden fisiológico.
- El nombre de la nota (sonido) concentra en un concepto diferentes elementos como altura, duración, intensidad y timbre, va de lo concreto a lo abstracto.
- El acorde, simultaneidad de varios sonidos, es un fenómeno que nace gracias a la inteligencia auditiva. El oído según la fisiología percibe los sonidos aisladamente. La conciencia de la simultaneidad se hace en el cerebro.

El escuchar no se queda en el simple placer por lo estético, o lo bello de la música; escuchar es entrar en el mundo del compositor, es re-crear y tener la capacidad de viajar en el tiempo, para “leer” en términos musicales, la historia de la humanidad, la historia del hombre. Al conocer los diferentes elementos musicales y escuchar una obra, se puede comprender aspectos del género humano, sentimientos que no pueden comprenderse en otro discurso, o en otro contexto diferente al discurso musical.

## Bibliografía

- AGUIRRE de Mena, O. y MENA González, A., (1992). Educación Musical. Málaga: Ediciones Aljibe.
- CASAS, María Victoria. Por qué los niños deben aprender música? Profesora Asistente, Escuela de Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali 2000.
- FUENTES, P., y CERVERA, J., (1989). Pedagogía y didáctica para músicos. Valencia: Ed. Piles.
- HEMSY de Gainza, V., (1990). Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY de Gainza, V., (2002). Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: LUMEN.
- PORTA NAVARRO, Amparo Pedagogía musical y cambio de contexto sonoro en educación infantil. Localización: Eufonía: Didáctica de la música. ISSN 1135-6308, N° 14, 1999 , pags. 59-81
- GARZÓN, Lucia Esperanza. Los festivales de Gaita en la costa Atlántica colombiana. A Contratiempo Música y

Danza Nª 7 Dimensión Educativa , Bogotá D.C.1990

- La Cultura en los Proyectos Educativos Institucionales. Memorias y Conclusiones Secretaria de Educación Departamental del Cauca 1995.
- Formación Artística. Memorias del Encuentro Nacional Febrero 1997, Santafé de Bogotá. Editorial Dimensión Educativa y Colcultura.
- MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. La Música del hombre. Editorial Fondo educativo Interamericano Emisora HJck. Impreso en los E. U. A. versión española Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1981.
- MIÑANA, Carlos. Escuchando música en grupo. Editorial Dimensión Educativa, Bogotá, 1986.
- MONRROY, César. Los danzantes. Industria Cultural. Foro-Taller de Expertos en Danza Folklórica, espacio de "Formación a Formadores" 2007, Santafe de Bogota.
- MUÑOZ, Paloma. Tensión entre las "músicas tradicionales" y las "músicas populares". Paisaje sonoro del sur del Cauca. Revista Signo y Pensamiento Nª 52 Revista de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá y de la de Cali. Volumen XXVII enero- junio 2008. Pp. 121 – 133.
- - ----- Cultura Musical en el Cauca. Libro Territorios Posibles. Editorial Guido Barona y Cristobal Gnneco. Universidad del Cauca, 2001, Popayán, Colombia.
- Investigativo Biblioteca Universidad del Cauca, Beca de investigación del mInisterio de Cultura.
- PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. Historia de la Música en Colombia. Plaza & Janes. Editores Colombia, Quinta Edición 1980, Bogotá Colombia.
- QUIROZ OTERO, Ciro. Ballenato, Hombre y Canto. Editores ICARO, 1983 Bogotá, Colombia.
- REY, Jesús Alberto; HIGUERA PINILLA, Germán. Música Maestro. Educación Estética. Editorial Voluntad S.A. 1990, Bogotá Colombia.
- Sentir, Pensar, decir la identidad. Una exploración de las identidad3s culturales en Guapi y Norte del Cauca. Grupo interdisciplinario de Investigación Poliedro.
- Editorial Universidad del Cauca, serie Estudios Sociales. Popayán 2006.
- TELLEZ VIDERAS, José Luis. Para acercarse a la música. Editorial Aula Abierta Salvat, Estella, Navarra, España. 1984