



Tipo de actividad: Asignatura(EDP347)  
Nombre: Taller de Teatro y Títeres LBP.  
Requisitos:

Créditos: 3  
Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.  
Correquisitos:

## Introducción

Aunque en apariencia el teatro es una actividad recreativa a la que acudimos en nuestros ratos de tiempo libre por lo divertida que pueda ser, no sobra plantear que, siendo la representación escénica por definición efímera, es trascendente. Entre otras razones porque puede llegar a tener un gran valor pedagógico y/o formativo inherente. El tema del teatro es y será siempre el de los conflictos que debe afrontar el ser humano desde los más trascendentales hasta los más banales, los que tienen que ver con el futuro de una sociedad o con un problema muy personal; al fin y al cabo, con las tensiones que nos conciernen a todos.

Si en el teatro aprendemos divirtiéndonos es porque subyace el juego, el juego del actor, espacio de creatividad e invención en el que nos vemos nosotros viviendo en sociedad, tomando distancia –paradójicamente- de manera apasionada de los conflictos en los que nos movemos permanentemente; sin embargo, no se trata de un ejercicio puramente intelectual o académico, es ante todo una “experiencia” en la que comprometemos todos nuestros sentidos y la corporeidad porque gracias a ellos hemos descubierto que nuestras manos piensan, que con nuestra espalda podemos expresarnos, que los objetos que nos acompañan pueden ser humanizados o que las distancias que separan a los hombres son siempre relativas.

## Objetivo General

Conocer el trabajo colectivo implícito en la creación escénica, destacando su aporte en la formación de un ser humano integral, capaz de transformar la realidad.

## Objetivos específicos

- ? Comprender los principales procesos internos de la actuación, la imaginación, la relajación y demás elementos propios de la escenificación.
- ? Desarrollar habilidades prácticas para la improvisación de la puesta en escena.

## Contenido

- ? Las tres fuentes del teatro.
- ? Elaboración de la máscara
- ? La acción dramática pensada para la máscara.
- ? La función social del teatro.
- ? Objeto teatral y fabricación títeres.
- ? Bertolt Brecht, concepción de un teatro transformador de la realidad.
- ? Puesta en escena teatral.
- ? Puesta en escena con títeres.

## Bibliografía

- ? Abirachet, Robert. 1994. La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid : Asociación de directores de escena de España,
- ? Escalada, Salvo, Rosita, Taller de títeres, Aique, Buenos Aires, 1993
- ? Fernandez, Valbuena, Ana Isabel, La comedia del arte, materiales escenicos, Fundamentos, Madrid, 2006
- ? García, Santiago. 1989. Teoría y práctica del teatro. Volumen 1. Bogotá : Teatro la Candelaria.
- ? ?. 1990. Lenguajes no verbales. Revista teatro la Candelaria. Vol. 1, n°4
- ? ?. 2006. Teoría y práctica del teatro. Volumen 3. Bogotá : Teatro La Candelaria.
- ? —. 2007. El cuerpo en el teatro contemporáneo. Bogotá : Corporación colombiana de teatro.
- ? Helbo, André. 1978. Semiología de la representación. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- ? Mariotti, Mario, Hanimations, Kane/Miller, Fatatrac, Florence, 1998

