Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

| | |
|---|---|
| Tipo de actividad: Asignatura(EDP344) | Créditos: 3 |
| Nombre: Expresión Musical en el Individuo I. | Intensidad Horaria: 4 Horas semanales. |
| Requisitos: | Correquisitos: |

## Objetivo General

Orientar a los futuros docentes, en los conocimientos básicos de la educación musical que les permita organizar experiencias propias y de otros, que sensibilice y potencialice un rol más creativo y dinámico en el trabajo con los niños y niñas del ambiente escolar.

## Objetivos especificos

• Propiciar las herramientas necesarias, que les permitan a los estudiantes el desarrollo de la sensibilidad auditiva, teniendo como referente la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.
• Estimular el desarrollo de la sensibilidad rítmica, a través del movimiento corporal, el ritmo verbal y la interiorización del pulso y acento como patrones de organización.
• Acercar a los estudiantes a otras realidades de aprendizaje musical en contextos culturales.

## Contenido

Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva
Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:
Tema el SONIDO
• Sentir la presencia del sonido, las fuentes que lo producen y los ambientes donde ocurren.(ambientes culturales)
• Oír, distinguir y clasificar el sonido.
• Distinguir el volumen de los sonidos.
• Diferenciar la duración de los sonidos.
• Apreciar la altura de los sonidos.
• Distinguir el timbre de los sonidos.
• Exploración de sonidos no convencionales de la música.
Actividades
• A través de la audición, distinguir en el contexto (casa, calle, campo, ciudad, otros), diversos ambientes sonoros.
• Escuchar grabaciones de efectos sonoros.
• Audiciones musicales (timbres de diversos instrumentos, música electroacústica y músicas del mundo).
• Audición y análisis de cuentos musicales: Ejemplo Pedro y el Lobo música del compositor ruso Sergei Prokofiev.
• Identificación de fuentes de sonido y sus posibilidades afectivas.
• Juegos, rondas y canticuentos.
• Video sobre ondas sonoras y cualidades del sonido.
Desarrollo de la Sensibilidad Rítmica
Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:
• Sentir la música en el cuerpo.
• Sentir la música o músicas en contextos culturales.
• Seguir la música con movimientos rítmicos corporales.
• Expresar con el cuerpo diferentes ritmos (pre-danza).

• Conformar grupos y realizar diferentes ritmos y coreografías.
• Ejecutar con el cuerpo, las figuras rítmicas de acuerdo al estímulo auditivo.
• Transformar palabras, frases y rimas en frases rítmicas (ritmo verbal).
• Interiorizar pulso y acento como patrón de organización en el ritmo.
• Iniciación con la lectura rítmica como medio y no como fin.

Actividades

• A través de la audición de diferentes ejemplos melódicos y rítmicos, moverse y desplazarse libremente.
• Con la utilización de instrumentos de percusión, realizar movimientos de acuerdo al ritmo dado.
• Investigar diferentes rimas, retahílas, trabalenguas, dichos, entre otros y colocarles ritmo, practicar diferentes velocidades, pulso y acento.
• Conformar pequeños grupos, inventar ejemplos rítmicos a dos voces utilizando instrumentos de percusión. (claves, cajas chinas, maracas, tambores, entre otros).
• Tararear ejercicios rítmicos, trabajar pulso y acento.
• Realizar dictados rítmicos.
• Ejercitar la lectura musical a través del ritmo.

Desarrollo de la Sensibilidad Melódica y Armónica

Orientada a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la capacidad de:

• Percibir, Identificar, producir y crear secuencias de sonidos que constituyan melodías.
• Identificar ritmos, sonidos y características de duración, presentes en las diferentes melodías.
• Aprecien y distingan en las diversas melodías, su expresión afectiva (marcial, alegre, triste, dramática, etc)
• Interiorizar, memorizar, interpretar y crear pequeñas melodías. Utilización de la voz, instrumentos melódicos (flauta dulce) e instrumentos armónicos (guitarra acústica).
• Iniciación básica al canto y la ejecución de de los instrumentos básicos de la guitarra acústica y la flauta dulce.

Actividades

• Audiciones musicales. Aprender a escuchar fragmentos de distintas obras.
• Ejercicios rítmico - melódicos a una y dos voces.
• Iniciación al canto con rondas infantiles.
• Conocimiento de canciones sencillas y juegos de lenguaje rítmico. Investigar diferentes rimas, retahílas, trabalenguas, dichos, entre otros, colocarles ritmo, melodía y acompañamiento instrumental: practicar diferentes velocidades.
• Selección de repertorio adecuado para iniciar con el canto, partiendo de melodías sencillas: canto al unísono, canon y melodías con acompañamiento instrumental.
• Todas las actividades musicales, se practicarán en las versiones: rítmica, vocal, instrumental y de movimiento, tendiendo a desarrollar en los niños y niñas del ambiente escolar, la vivencia y el gusto por la actividad artístico musical.

Fundamentos Teóricos de la Música I y Producción Sonora

Nivel I

Producción Sonora:

Iniciación a la flauta dulce

• Partes de la flauta dulce y posición de las manos.
• Emisión y ataque de la flauta dulce. Embocadura. Técnicas de respiración.
• Las notas musicales en la flauta dulce: si-la-sol-fa-mi-re-do. Explicaciones breves, claras y sencillas para la técnica de ejecución de este instrumento.
• Acercamiento al lenguaje musical, a través de la ejecución y montaje de ejercicios y pequeño repertorio para flauta dulce.
• Técnicas de ejecución de la flauta dulce: ligado, stacatto, vibrato.
• Selección de repertorio para ser interpretado en la III Muestra Artística, individual y por grupos.

Guitarra Popular

• Partes de la guitarra, postura y posición de las manos.
• Los círculos armónicos mayores y menores – Acordes para guitarra.
• Ejecución de ritmos binarios: fox, pasodoble, bolero, balada bolero, entre otros.
• Ejecución de ritmos ternarios: vals, pasillo, bambuco, guabina, pasaje, entre otros.
• Montaje de repertorio con los círculos armónicos y ritmos básicos.
• Práctica instrumental en grupo.

## Bibliografía


• COPLAND, Aarón, Música e Imaginación, Emecé Editores, Buenos Aires, 1955.
• CHION, Michel. El sonido. Paidós. Barcelona. 1999.
• LABRADA, Jeronimo. El registro sonoro, Voluntad S.A. Bogotá, 1995.
• FERNANDEZ, Miguel. Acústica para todos. Producciones agruparte. Salamanca. 2000.
• CENDRA de ABREU, Diana, El camino de la música: una manera sencilla de aprender la teoría de la música, Artemis, Caracas, 1997.
• JIMÉNEZ, Olga Lucia. El arrurru de la luna: Canciones y rimas para jugar. Colección Aula Alegre. ISBN958-20-022-. Bogotá.
• LAGO, Pilar. La Música para todos. Los Elementos Tomo I y Los Estilos Tomo II, Editorial Educar y Colcultura, Santafé de Bogotá 1993.
• Formación Artística. Memorias del Encuentro Nacional Febrero 1997, Santafé de Bogotá. Editorial Dimensión Educativa y Colcultura.
• MIÑANA, Carlos. Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia Colombia, A Contratiempo / Ministerio De Cultura ISSN: 0121-2362, 2000 vol:11 fasc: 1 págs: 37 – 49, Bogotá.
• - ---------- Escuchando música en grupo. Editorial Dimensión Educativa, Bogotá, 1986.
• MUÑOZ, Paloma. Músicas tradicionales del Cauca. Práctica Pedagógica para la Etnoeducación. Talleres Editoriales Universidad del Cauca, CEAD y Licenciatura en Etnoeducación, Popayán, 2000.
• NIÑO, Jairo Aníbal. “Taller del asombro: El abecedario de la ternura”.Conferencia. Apartes de la ponencia presentada al IV Simposio de Renovación Educativa.
• TÉLLEZ VIDERAS, José Luis. Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat Editores S.A. Barcelona 1984.
• RUÍZ, Rafael Antonio. Cancionero Didáctico. División de diseño y programación curricular de Educación Formal. Ministerio de Educación. Editorial Gente Nueva, Bogotá, 1990.
• JACOME, José Darío. La Flauta Dulce Soprano. Métodos y Canciones. Editorial Kipres Ltada. Segunda Edición, Bogotá, 1990.