Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP31964)	Créditos: 3
Nombre: Radio-teatro.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos:	Correquisitos:

Introducción

Primero fue el teatro, no fue casual que fueran actores quienes interpretaran los personajes de las puestas en escena de la radio. La comprensión de una buena fábula, el desarrollo de un tejido de conflictos a través de acciones, el contenido emocional de un personaje provienen de la tradición teatral. Así no puedan verse acciones de los personajes por las limitaciones del medio radial, ellas son el sustento, el "fuera de campo" que sostiene la puesta en escena de manera coherente y verosímil.

El movimiento del Nuevo Teatro Colombiano desarrolló una práctica y una reflexión sobre la creación dramatúrgica a partir de la creación colectiva. La improvisación fue la herramienta fundamental para que los actores exploraran opciones dramatúrgicas a través de visiones imaginarias del relato e hicieran propuestas de personaje. Por ello hablamos en términos de dramaturgia del actor. En Colombia la radio en sus inicios se sirvió del teatro con la puesta en escena de clásicos del teatro universal en una primera etapa, después fue el melodrama el que copó esa necesidad de relatos que demandaba la audiencia. Esa necesidad no se ha agotado, actualmente es satisfecha especialmente por la televisión. A pesar de contar con la limitación de la imagen icónica la puesta en escena radial nos seduce en el sentido de estimular la imaginación de la audiencia a partir de mínimos elementos, constituyéndose en una precariedad positiva. Siendo ante todo un problema de creación colectiva, lo interesante será darle al taller un carácter experimental que realimente la relación entre la teoría y la práctica.

Objetivo General

1. Acercar al estudiante a la producción de dramatizados radiales desde la práctica y la fundamentación escénica.
2. Reconocer las limitaciones y las virtudes de los medios involucrados en un proceso de experimentación creativa.
3. Conocer algunos criterios de producción radial en un entorno de trabajo colectivo.

El taller culminará con la producción de algunas puestas en escena para ser emitidas en la emisora de la Universidad del Cauca.

Contenido

1. Drama significa acción.
2. La improvisación como dramaturgia del actor.
3. La construcción de un personaje desde la acción y su relación con la emoción.
4. Ejercicios de voz que involucran al cuerpo como totalidad: respiración, calentamiento, vocalización, modulación.
5. La presencia sonora del personaje a través de los actos de habla.
6. El narrador en radio teatro y sus funciones.
7. El libreto radial de ficción.
8. Música y efectos.
9. Realización de ejercicios cortos de dramaturgia y puesta en escena radial.
10. Adaptación de algunos cuentos para ser tenidos en cuenta en su puesta en escena radial.
11. Otros posibles relatos para ser producidos en radio-teatro con el ánimo de ser emitidos por radio Universidad del Cauca.

Bibliografía

Aristóteles, La poética, 2009, Colihue, Buenos Aires.
López Vigil, José Ignacio, Manual urgente para radioescuchas apasionadas y apasionados, 2005, Ministerio de la comunicación y la información, Caracas.
Martinez Costa, María del pilar; Diez Unzueta, José Ramon, Lenguaje, géneros y programas de radio, Introducción a la narrativa radiofónica, 2005, Eunsa, Pamplona.
McCallion, Michael, El libro de la Voz, 1998, urano, Madrid.
Carrasquilla, Tomas, Obras Completas, 1948, Aguilar, Madrid.
Entrevista a Stanislao Zuleta, 1988, Teatro el taller de Cali.
Ruiz, Olga Lucia, Multitaller de Expresion Corporal y Teatro,1992, Universidad del Valle, Cali.
Bermúdez, Manuel, La ficción narrativa en radio y televisión, 1984, Monte Avila editores, Caracas.