



Tipo de actividad: Asignatura(EDP146)

Créditos: 3

Nombre: Géneros Discursivos en la Formación de Maestros I LBP.

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Requisitos:

Correquisitos:

Introducción

La Unidad temática Géneros Discursivos en la Formación de Maestros I, de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, se tiene en cuenta que la vigencia del planteamiento bajtiniano de que la lengua se aprende, no en abstracto, sino en el marco de prácticas sociales y de géneros discursivos que interpelen nuestras vidas, la unidad temática, parte del concepto y se pregunta por cuáles son los géneros discursivos que los maestros usan en los procesos de construcción de conocimiento en el salón de clase, qué géneros discursivos circulan en la comunidad discursiva de los estudiantes en correlación con la vida misma.

Objetivos específicos

- Revisar como futuro maestro en su proceso de formación, cuáles han sido sus trayectorias lectoras y escritoras partiendo desde su escrito autobiográfico.
- Identificar los géneros discursivos que los maestros usan en los procesos de construcción de conocimiento en el salón de clase.
- Comprender qué géneros discursivos circulan en la comunidad discursiva de los estudiantes en correlación con la vida misma.

Contenido

1. Concepto de género discursivo.
2. Evolución del concepto de género discursivo en occidente desde la concepción aristotélica.
3. La autobiografía como género discursivo para conocerse sus propios procesos de lectura y escritura como futuro maestro.
4. El género discursivo en el movimiento Escritura a través del currículo (WAC)
5. Los géneros que circulan en el aula de clase
6. Los géneros discursivos que usan los estudiantes en su diario vivir.

Bibliografía

Aristóteles (1995). Retórica. (4ª impresión). Madrid: Gredos.

Aristóteles (1992). Poética. Madrid: Gredos.

Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, pp. 248-293.

Bazerman, Ch. (1994). System of genres and the enactment of social intentions. En Freedman, A. y Medway, P. (Eds.): Genre and the new rhetoric. London: Taylor & Francis, pp. 79-101.

Bazerman, Ch. y Russell, D.R. (2003). *Writing Selves/Writing Societies. Research from Activity Perspectives*, Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Mind, Culture, and Activity. (<http://wac.colostate.edu/>).

Bazerman, Ch et al. (2005). *Reference guide to Writing Across The Curriculum*, Colorado: Parlor Press and The WAC Clearinghouse The WAC Clearinghouse (<http://wac.colostate.edu/>).

Benvegnú, M. A. (2004). *Las prácticas de lectura en la universidad: un taller para docentes*. En Carlino, P. (Coord.) *Leer y escribir en la universidad*. Colección Textos en Contexto No 6. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura / Lectura y Vida.

Berkenkotter, C. y Hutckin, Th. N. (1993). *Rethinking genre from a sociocognitive perspective*. En *Written Communication*, 10 (4), pp.475-509.

Camps, A. (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova.

Camps, A. (Coord.). (1994). *Contex i aprenentatge de la llengua escrita*. Barcelona: Barcanova.

Camps, A. (Coord.). (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión*. *Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (Coord.). (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Camps, A. y Milian, M. (2005). *Writing and the Making of Meaning: an Introduction*. En *L1 Educational Studies in Language and Literature*, vol. 5/3, pp. 241- 249.

Camps, A. y Uribe, P. (2007). *La construcción del discurso escrito en un entorno académico: una visión de la dinámica del aprendizaje de los géneros discursivos*. Valladolid: Pearson.

