Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Tipo de actividad: Asignatura(EDP114)	Créditos: 3
Nombre: Fundamentos de la Educación Artística.	Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Requisitos:	Correquisitos:

Objetivo General

• Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la Educación Artística en la formación humana tanto en el desarrollo personal, profesional y social como el sujeto que crea, investiga, aprende, enseña, transforma y genera actuación artística.

Objetivos especificos

• Conceptuar la Educación Artística como uno de los ejes fundamentales de la formación integral del maestro (a) por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

• Reflexionar sobre el estado de cumplimiento de las políticas y estrategias proyectadas e identificar cuáles son las limitaciones fundamentales que obstaculizan la buena marcha de la implementación de la Educación Artística, especialmente en la Educción Básica así como las mejores experiencias que pudieran tener un efecto de aplicación en el ámbito regional.

Contenido

• La educación artística se basa en fundamentos de carácter filosófico, pedagógico, psicológico y cultural.

• Fundamento filosófico. La vida del ser humano transcurre en una sociedad compleja, a la que debe integrarse y con la que debe identificarse si pretendemos que alcance una realización plena. Por este motivo la experiencia artística, favorece e incentiva a través de su labor el acercamiento, la camaradería, la unión, el espíritu de trabajo cooperador, es decir favorece el desarrollo de la persona socialmente integrada.

• Fundamento Psicológico El ser humano está sujeto a una interacción con personas y fenómenos, que le hacen reaccionar psicológica y emotivamente, ya sea en forma positiva o negativa. En este sentido favorece el desarrollo de sus cualidades, sensibilidad, hábitos y habilidades que le ayudaran a alcanzar su formación plena.

• Fundamento Pedagógico. La educación, tal como es entendida hoy, implica una acción liberadora, consecuentemente no debe darse en un sentido impositivo sino que debe explorar y posibilitar el desarrollo de cada ser partiendo de sus propias experiencias y posibilidades, sin ignorar la existencia del medio social al que pertenece el niño y que tanto influye en su formación. Por tanto la educación no debe ser ajena a las necesidades de ese contexto. Una labor pedagógica así concebida, posibilitará al niño crecer integralmente bien formado, consciente de su realidad y de sus posibilidades: tiene que ser pues creadora, crítica, cooperadora y justa.
Fundamento Cultural. Todo grupo humano que ha sido capaz de generar cultura, es porque ha podido desarrollarse en forma autónoma, sin sojuzgamiento ni interferencia de otras personas mayores.

• El arte es una forma de conciencia social en el que se expresan las ideas y sentimientos de acuerdo a la realidad en la

que nos desenvolvemos. Permite, una identificación con todos los elementos que constituyen su cultura, desarrollando así la sensibilidad necesaria para cultivar y crear sus propios valores y la apertura para entender y aceptar o rechazar otras culturas.

Bibliografía

• Ley General de Educación 115 de 1994.

• Ley General de Cultura 397 de 1997 art. 32.

• Lineamientos Curriculares Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional 1997.

• BERNSTEIN, B. La construcción social del discurso pedagógico, textos seleccionados Producciones y divulgaciones culturales y científicas EL GRIOT, Bogotá, 1990.

• ELIADE, M. Imágenes y símbolos. Editorial Taurus. Madrid, 1974.

• ECHEVERRY H. Y GEREAU H. Juguemos y aprendamos, Editorial Magisterio, Bogotá, 1992.

• GUEDEZ, V., MENENDEZ, C. (Editores) Formación en Gestión Cultural Colcultura -SECAB Bogotá, 1994.

• MARTINEZ, E. y DELGADO, J. El origen de la expresión, en niños de 3 a 6 a ños. Editorial Cincel. Madrid, 1982.

• _____. La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años. Editorial Cincel. Madrid, 1982.

• MATTIL, E. El niño y su arte Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1990.

• MIÑANA BLASCO, Carlos. ¿Tiene sentido hoy hablar de políticas públicas en educación artística? Profesor Universidad Nacional de Colombia Presentado en el IX Foro Pedagógico Distrital, Bogotá, 16 y 17 de junio de 2004.

• REDFERN, H.B. Cuestiones de la educación estética. Editorial Alen y Unwin. Londres, 1986.

• RONDEROS, María Elena. "El museo, un aula más en la vida de los escolares" en Revista Restauración Hoy, Centro Nacional de Restauración. No.4, abril 1993.

• CASTELLS, Manuel. La era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura. Fin de Milenio. Vol.III, Siglo Veintiuno Editores, 1999. Bogotá.