



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación física, recreación y deportes

Tipo de actividad: Asignatura(EDF443)

Nombre: Escenario en Artes .

Requisitos: EDF341

Créditos: 5

Intensidad Horaria: 6 Horas semanales.

Correquisitos:

Introducción

Sin duda, arte y educación son dos conceptos que nos obligan a una reflexión profunda y continuada tanto en el contexto en que vivimos como en su significado de interpelación con el ser humano, como creador y destinatario de los mismos.

Tanto educación como arte no hace separaciones entre las distintas áreas de desarrollo del ser humano, por el contrario enfatizan la integración de lo artístico en la educación en general, entendiendo el arte, mas allá de su especificidad, como un medio de expresión y de auto identificación de una personalidad. Esta idea parte de una concepción integradora del ser humano, al que percibe en una permanente relación dinámica con su medio, sea este físico natural, como histórico social. Es el medio o entorno, el que favorece u obstaculiza las tendencias activas de la persona, y es por eso que el arte visto desde la educación, la persona resuelve actuando, y es en su experiencia a través de los distintos lenguajes del arte, en donde se obtiene el verdadero aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior y analizando a Lowenfeld, quien hace una relación de educación y arte en la que plantea el establecimiento de un equilibrio entre intelecto y emociones, enfatizando la importancia de la adaptación del hombre en el medio en el que se desenvuelve., es importante que los estudiantes de la licenciatura de educación física recreación y deporte visualicen el arte desde una mirada mas global y macro desde su que hacer, donde este se convierta en un concepto y una praxis de reflexión y de conciencia que nace y hace parte de la realidad y cotidiana de los diferentes grupos sociales (los estudiantes realizaran una practica de arte en diferentes grupos etarios)

Asigna un carácter social a la educación por el arte, planteando que es fundamental hacer a los individuos más sensibles a las necesidades de los demás. “La importancia radica en el proceso creador, los sentimientos y percepciones, en síntesis, en las reacciones del hombre frente a su medio” Lowenfeld (1972)

En estos planteamientos el arte debe basarse en el desarrollo de la imaginación, los sentidos y sentimientos, en la ampliación del mundo sensorial y facultades creadoras, que deben transferirse a todos los dominios de la actividad humana, esto vendría hacer una manifestación de la vida humana en sus diferentes modos de ser y de expresión en un dialogo yo-otro- cosmos.

Objetivo General

Contribuir a la expresión en subjetividad (desde el arte) que involucre un análisis de diferentes grupos sociales , como espacios generadores de vivencia , expresiones y fenómenos que construyen e identifican una comunidad, como una forma alternativa de brindarle al estudiante de educación física una practica reflexiva desde las diferentes expresiones artísticas y su relación con su campo de acción, además de sensibilizar y humanizar desde la estética artística a los diferentes grupos sociales

Objetivos especificos

- Caracterizar el sentido del arte desde varios ámbitos de la cotidianidad.
- Determinar el valor de las expresiones artísticas desde una mirada educativa, en relación con su que hacer profesional.

- Conocer y desarrollar gestión artística, como una forma de poder intervenir desde lo educativo en una comunidad.
- Conocer diferentes experiencias de vida de diferentes gestores artísticos, como una forma de ampliar el panorama del arte.
- Proponer un trabajo de práctica reflexiva – analítica desde las expresiones artísticas en diferentes grupos poblaciones.

Contenido

PRIMERA ETAPA

- El arte como expresión de la subjetividad, “el arte como alternativa educativa en procesos de reflexión dialogo y respeto por el otro”.
- La expresividad plástica (dibujo) como un hecho de reconocimiento motricio en la identidad cotidiana del niño y el joven.
- Sensibilización y de las diferentes manifestaciones artísticas como expresiones de la subjetividad en diferentes tipos de comunidad.
- Reconocimiento a diferentes espacios generadores de expresiones artísticas. (museos, construcciones arquitectónicas, murales, grupos de artísticos de danza, teatro, música, el arte popular urbano, artesanía y formas simples de lo que podría ser arte.
- El arte como proceso educativo desde una gestión artística (gestión cultural).
- Arte en los; niños, jóvenes , adultos y adulto mayor (pertinencias).
- Talleres prácticos reflexivos en las diferentes expresiones artísticas (expresión corporal dramática, plástica, danza etc.) y el reconocimiento del arte como expresión de la motricidad humana

Talleres en:

DANZA: ritmo, expresión, planimetría, coreografía, montaje.

TEATRO: expresión corporal y dramática, individual y colectiva, montaje,

ARTES PLASTICAS: color volúmenes, Collage, pintura popular, mural, Arte reciclaje ecológico.

EXPRESIONES URBANAS: técnicas de circo.

SEGUNDA ETAPA

• REFLEXION PROPOSITIVA EN DIFERENTES GRUPOS HUMANOS (PRACTICA DE ESCENARIO)

Practica de introducción y ambientación en un grupo de zona rural campesina-indígena (salida de campo a zona rural)

En la zona urbana se desarrolla la practica en los siguientes grupos:

Niños, Jóvenes, Adultos, Adulto mayor.

- MUESTRA INSTITUCIONAL.

Los diferentes grupos donde se a realizado la practica tendrán que realizar una muestra del trabajo realizado (presentación)

Bibliografía

- LAWENFELD, Víctor Lamber Brittain. (1981), Desarrollo de la capacidad Creadora. Editorial Kapelusz.
- ARHEIM, Rudolf. (1993), Consideraciones sobre la Educación Artística, Pardos Barcelona.
- TRIGO, Eugenia y Calabo. (1999), Creatividad y Motricidad INDE, Publicaciones Barcelona.
- GERARDO, Laurel y Sergio Lascar. (1989), El Juego Dramático de la Escuela CINCEI Kapelusz, Madrid.
- CERVERA, Juan. (1990), Como Practicar la Dramatización CINCEL Kapelusz Madrid.
- CERVERA, Juan. (1973), El Teatro al Alcance del Grupo, Marsiega Madrid.
- DESUCHE, J. (1966), La Técnica Teatral de Bertold Brecha, Oikos.Tau, Barcelona.
- BENITEZ, Elizabet. (2000), Técnica Alternativas para despertar la creatividad, Editora Universidad del Cauca.
- GUTIERREZ, Natalia. (1994), Crear Arte, Técnicas Artísticas, Voluntad.
- AGUIRRE, Polo. (1997), Aprendamos a dibujar, Ediarte S.A.
- LAWENFELD, Victor, Lamber Brittain. (1981), Desarrollo de la capacidad creaadora.editorial KAPELUSZ.
- ALEGRIA P.C, JARAMILLO L.G, MAMIAN J. (2005), El arte como posibilidad de ser. Artículo publicado en la revista universidad educativa , Universidad del Cauca.
- COLECTIVO DE PROFESORES. (2002) La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad. Soluciones Editoriales, Mede.
- GIL, Pedro y ALARCON, Julián (2004) El quijote en las clases de educación física a través de sus juegos populares: relación de una experiencia .Auspiciado por el escuela de magisterio de Albacete UCLM, 2004, Editorial Magisterio. Albacete.
- HEREDIA, Cristina y BARRAGAN, Jaime (2004) “Arte, comunidad y formación, por un espacio integral” Editorial alba, Santa Fe de Bogotá.
- ORTEGA, Olmedo. (2005) Poder y práctica pedagógica. Línea de investigación discurso pedagógico. Colección Seminarium, Bogotá.

- MARGARITA, Benjumea (2004) Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del Movimiento en Educación Física. Ponencia presentada para el III congreso científico Latinoamericano de Motricidad humana en la Universidad Metodista de Piracicaba, Brasil.

