

Tipo de actividad: Asignatura(EDF112)
Nombre: Motricidad y creatividad.
Requisitos: EDF111

Créditos: 3
Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.
Correquisitos:

Objetivo General

Propiciar espacios en donde los estudiantes encuentren otros sentidos a sus prácticas que favorezcan la formación de los sujetos dentro de una perspectiva trascendental desde el análisis y reflexión, a través de una postura crítico-creativa que posibilitará hacer de la educación física una disciplina más holística e incluyente.

Objetivos específicos

- Conocer los argumentos epistemológicos de la motricidad como ciencia y capacidad humana.
- Establecer la relación entre los principios epistemológicos de la motricidad y la posibilidad de redimensionar la educación física dentro de un nuevo sistema educativo.
- Conocer y saber aplicar los elementos básicos de la creatividad, como fundamento práxico de todo educador.
- Continuar con la formación de educador y como persona de estudios universitarios, que implica un Saber (conocimientos teóricos y científicos), un saber Hacer (vivencia de la propia corporeidad y principalmente un saber Ser (ser crítico, creativo-propositivo y trascendente).

Contenido

1. Corporeidad
 - 1.1 Cuerpo y corporeidad YO SERGIO
 - 1.2 Corporalidad y corporeidad YO SERGIO TRIGO KON-MOCION
- 2 Pensamiento complejo EL OTRO LOS OTROS
 - 2.1 La complejidad del mundo actual
 - 2.2 El ser humano como un ser hiper – complejo
 - 2.3 Revisión de autores
3. Aspectos epistemológicos de la motricidad
 - 3.1 La perspectiva fenomenológica: Maurice Merleau- Ponty
 - 3.2 Un corte epistemológico: Manuel Sergio
 - 3.3 Nuevos avances: Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana
4. Creatividad AMARAR TODO BUSCANDO TEMATICAS GENERALES PRESENTACION CREATIVIDAD, SEMINARIO DE INVESTIGACION Y CREATIVIDAD MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD DE EUGENIA
 - 4.1 Inteligencia creadora
 - 4.2 Dimensiones de la creatividad
 - 4.3 Técnicas de la creatividad
 - 4.4 Indicadores de la creatividad: valores educativos
 - 4.5 Aspectos didácticos de la creatividad

Bibliografía

- CAGIAO. La piel del alma.
- DA FONSECA, Vitor (1988), “Algunos aspectos filogenéticos” y “Algunos aspectos ontogenéticos”, en Manual de observación psicomotriz, Barcelona, INDE.
- FEITOSA Y KOLYNIK (2006): Mudanzas, horizontes desde la motricidad. Popayán: En-Acción 2/ Unicauca.
- GRASSO, Alicia (2001), “El cuerpo en la enseñanza de la educación física”, “Construyendo el concepto de corporeidad” y “Hacia un cuerpo inteligente en la escuela”, en El aprendizaje no resuelto de la educación física. La corporeidad, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 13-61.
- Heinet, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos./Gottfried Heinet. - Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1979. - 119 p.: ils. - Biblioteca de la Cultura Pedagógica.
- LIBRO EN- ACCIÓN 1. Con sentido .Compilación. Primera edición. Popayán 2005
- LIBRO EN ACCIÓN 6. Nervaduras de la Motricidad Humana. Primera edición. Popayán 2010
- LIBRO EN ACCIÓN 7. Simientes de la Motricidad Humana. Primera edición. Popayán 2011
- Memorias Primer Encuentro Nacional de Educación y Pensamiento. “Currículo y Desarrollo Humano - Retos para el 2000”República Dominicana1998
- MORIN, E. “Epistemología de la complejidad”. en: Schnitman/94 " Nuevos paradigmas
- MORIN, E. Siete saberes necesarios para la educación del futuro.
- NAVARRO. (1996): El fenómeno de la complejidad social humana. Oviedo.
- RESTREPO. El derecho a la ternura.
- REVISTA MOTRICIDAD Y PERSONA. Nº 1 de 2006. Universidad Central. Escuela de Pedagogía en Educación Física. Facultad de Ciencias de la Educación.
- SAVATER. F. El valor de Educar. Barcelona: Ariel, 1997SEITZ, JA. The development or methaphoric understanding. Implications for a theory of creativity. Abstract. Internet. 1997.
- SÉRGIO, M. (1999): Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana. Epistemología y Sociedad. Lisboa: Instituto Piaget.
- Segura, Dino ¿Es posible pensar otra escuela?. / Dino, Segura. - Bogotá : Escuela Pedagógica Experimental, 2000 - x, 206 p. ; 21,5 cms. - Polémica Educativa ; 3 .
- TRIGO, E. y colaboradores (1999) Creatividad y motricidad. Madrid: Inde.
- TRIGO, E. (2006): Inteligencia creadora, ludismo y motricidad. Popayán: En-Acción 3/Unicauca.

